

VISIONER FOR AREALER OMKRING MUSIKKENS HUS I AALBORG



INDHOLD

- 03: *Introduktion*
- 04: *Opgavens forudsætninger*
- 06: *Hovedidé*
- 08: *Det landskabelige hovedgreb*
- 10: *Helhedsplan*
- 12: *Oversigtsplan*
- 14: *Pladser og torve*
- 22: *Fladerne*
- 24: *Byinventar*
- 25: *Beplantningsstrategi og vindforhold*
- 28: *Trafik*
- 30: *Isenesættelse*



MUSIKKENS HUS PLADSEN SET FRA FJORDEN

03: INTRODUKTION

Omdannelsen af Aalborg Havnefront har været undervejs længe. Siden midten af 1990'erne hvor de første idéer til den overordnede programmering for hele havnestrækningen ud for Aalborg Midtby blev formuleret har Aalborgs bystyre godt hjulpet af embedsværket, formået at fastholde visionen for områdets udvikling.

Havnens historie knytter sig til disse arealer selvom den ikke direkte genfindes på området som det fremtræder i dag. Gennem tiderne har fiskere, søfolk og handelsmænd sat deres præg og alle sanser blev vakt, når tjære, tovværk og kraner skulle stå deres prøve. På den tid gav havnen anledning til manges drømme og udlængsel til verdenshavene. Og en foranderlige rumoplevelse i de store havnerum når eksotiske havnelaster, containere, bunker med træ, kom og forsvandt med bådene. Det er klart at dette havneliv ikke kan genfindes, men de kulturhistoriske præg -

spor tatoveret i bolværket - indgår i visionen for livet og atmosfæren ved fremtidens brug.

Med gennemførelsen af Musikens Hus Området, bliver et af byens betydningsfulde og historisk ladede områder omsider færdigt. Kommunens vision for havneområdet har gennem alle årene været, at omdannelsen af Aalborgs centrale havnefront skal danne rammer for demokratisk udfoldelse af bylivet, og skal kunne rumme nye rekreative og kulturelle funktioner. Med afsæt i denne vision støttes transformationen fra industri- og arbejderby til universitets- og videnby, som Aalborgs bystyre målrettet har arbejdet på siden midten af 1980'erne.

Samtidigt har der været en overordnet bevidsthed om at en succesfuld udvikling skal forankres i en historisk og stedsspecifik kontekst. Senest formuleret gennem planstrategiens overordnede sigte, at forankre Aalborgs

identitet som den lille storby, der med afsæt i industriarkitekturen skal videreudvikles som en kraftfuld, smuk og spændende by, og herigennem sikre vækstpotentialet i hele Norddanmark.

Første etape af havnestrækningen ud for Aalborg Midtby er gennemført. Her var opgaven primært at udforme og placere nye rekreative opholdsrum og aktivitetsmuligheder i forhold til hinanden samt at sikre en smidig og umiddelbar tilgængelighed mellem bymidten og havneområdet.

Det landskabelige hovedgreb manifesteret i de urbane rum, udspringer af stedets potentialer og udfordringer. Strandvejens kurvede, markante vejprofil sikrer direkte og umiddelbar forbindelse mellem den tætte midtby og havnefladens rekreative tilbud. Parkens sænkede haverum, er afgrænset mod syd af basti-

onen, der yder oplevelsesmæssig beskyttelse mod trafikken på vejarealet, og mod nord af siddetrinene, der giver fysisk og følelsesmæssigt læ mod vinden samt giver sydvendte siddemuligheder med udsigt til områdets aktiviteter. Gangbroernes trædæk opdeler området og tydeliggør forbindelserne mellem bymidten og det store havnerum. Nøgternt set, manifesterer de arkitektoniske løsninger og i særlig grad de nye aktivitetsmuligheder, den transformering som byen har gennemlevet i de sidste 25 år.

04: OPGAVERNS FORUDSÆTNINGER

Ud over at være en væsentlig del af visionen for Aalborgs centrale havnefront, indgår projektområdet også i forankringen af Aalborgs vækstakse i midtbyen, og eksemplificerer billedet på den lille, kontroversielle storby som går sine egne veje. Kultur og viden smelter sammen med byen, spor fra industrien og det store havnerum.

Den aktuelle opgave har mange forudbestemte præmisser. Det overordnede design for Nyhavnsgade og havnepromenaden ligger fast. Og projektområdets monumentale og ekspressive bygningsværker stiller store krav til byrummenes dobbelte funktion som både samlende for helheden, men også identitetsskabende for hver enkelt bebyggelse.

Der har været en betydelig inddragelse af interessenter i programmeringen af opgaven. Interessentkredsen spænder lige fra de primære brugere af områdets bygninger til vig-

tige samarbejdspartnere i forhold til at opnå den mangfoldighed af byliv og kulturtilbud der støtter op omkring byens overordnede vision.

Vinden er et dominerende element ved Limfjorden. Som ved de forsænkede haver i Jomfru Aneparken, vil det ligeledes i Musikkens Hus området være af stor betydning for den fremtidige succes, at der kan skabes læ og komfort i solfyldte og klart definerede opholdsarealer. Her tænkes både på fysisk læ mod vind, men også på oplevelsesmæssig beskyttelse mod trafikken i Nyhavnsgade og servicekørsel til områdets bebyggelser.

Forudsætningen for en vellykket omdannelse er derfor at der sammen med områdets interessenter kan skabes et klart billede af hvordan byen møder det vidtstrakte fjordlandskab med en udformning af projektområdet som understøtter visionen om den lille seje

storby med rum for mangfoldighed, varieret anvendelse samt rekreativ udfoldelse. Målet er at udvikle en robust plan der har et enkelt og markant landskabeligt hovedgreb bestående af præcise og kraftfulde delelementer der kan samle hele havnestrækningen ud for Aalborg midtby til et både oplevelsesrigt og arkitektonisk sammenhængende område.

Designmæssigt skaber løsningen byrum, som iscenesætter bygningernes arkitektur og funktioner. Samtidig skal området naturligt indgå i en arkitektonisk sammenhæng med den allerede udførte del af havnefronten, dog med den storladne og monumentale skala til forskel. Vi har således tilstræbt en gedigen enkelhed og robusthed i det landskabelige hovedgreb som giver en rolig bund for områdets markante bygningskroppe, og som tillader stor forskellighed, dynamik og mangfoldighed i detaljen uden at helheden svækkes.

Funktionsmæssigt indføres nye byrum i havnefrontens nuværende byrumsforløb, hvis indbyrdes placering og udformning er målrettet forskellige aktiviteter som caféliv, leg, sport, meditation og events. I dette sceneri er havnepromenaden den multifunktionelle akse hvorfra al udfoldelse betragtes. Gennem analyse af havnefrontens nuværende anvendelse og en målrettet programmering af de nye byrum, suppleres de eksisterende tilbud med nye muligheder som kan intensivere og kvalificere bylivet på hele havnefronten. Med Musikkens Hus området vil perlekæden af byrum, der smykker Aalborg Havnefront fra Limfjordsbroen til Østre Havn fuldendes.

SOLDIAGRAM 1,
SOMMERSOLHVERV TIL VINTERSOLHVERV

Middagssol ■



De sammenfattende soldiagrammer viser at Musikens Hus Områdets plads henligger i middagssol og delvis beskinnes senere på dagen

SOLDIAGRAM 2,
SOMMERSOLHVERV TIL VINTERSOLHVERV

Eftermiddagssol ■



Den nordlige del af Studentergården samt dennes grænse til Studenter Gaden giver mulighed for ophold i solen.

SOLDIAGRAM 3,
SOMMERSOLHVERV TIL VINTERSOLHVERV

Aftensol ■



I den mindre skala anviser diagrammerne potentialer for sekundære opholdssteder ved den nordlige afslutning af Rendsburggade og herfra mod universitetsbyggeriet.

SOLDIAGRAM 4,
SOMMERSOLHVERV TIL VINTERSOLHVERV

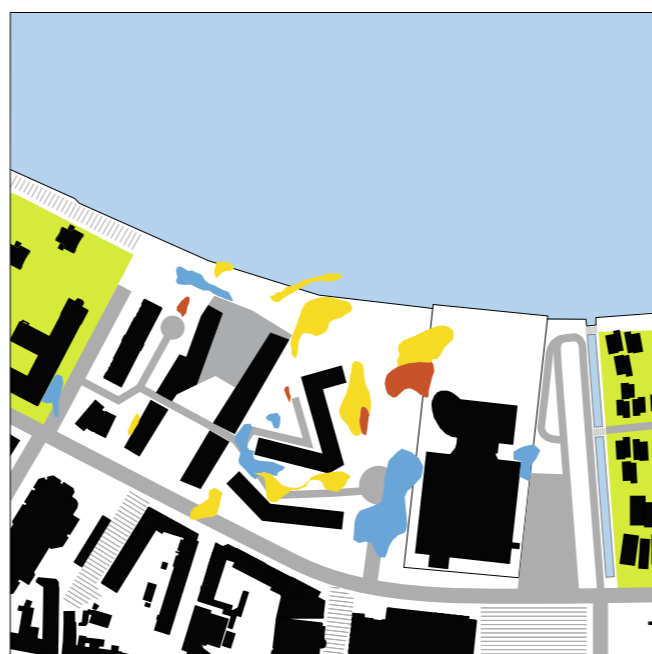
Sol fra middag til aften ■



Det nordøstlige hjørne ved universitets byggeriet samt området mellem Nyhavnsgade og den sydlige Ungdomsbolig bebyggelse er ligeledes solbeskinnet igennem dagtimerne.

VINDDIAGRAM

Østenvind ■ < 13 m/s på gadeplan
Vestsydvestenvind ■ < 13 m/s på gadeplan
Vestenvind ■ < 15 m/s på gadeplan



Turbolens kan forventes ved universitetsbyggeriets nordøst hjørne, nordvest for ankomstområdet ved Musikens Hus samt ved foden af om ungdomsboligernes højeste bygningsdel mod nord. Kaste og tunnelvinde er et potentielt problem gennem Studenternes Torv.

TRAFIK

Service veje ■
Brandveje ■
Hovedindgange ▶
Pullerter ●●



Det afsluttende diagram viser de facader hvortil kørsel er påkrævet. Indgange samt de overordnede trafikale forudsætninger: Service, bus og privat tilkørsel fra nyhavnsgade til musikens hus samt kørsel til det fremtidige boligområde på Øster Havn området.

06: HOVEDIDÉ

Projektets hovedidé er forankret i områdets 3 væsentligste, overordnede geografiske og landskabsarkitektoniske hovedtræk som beskrevet i masterplanen fra 2004:

Områdets beliggenhed på det sted hvor fjorden er smallest og danner et stort sving lige i brudfladen mellem øst og vest - industrilandskab kontra overdrev, og hvor det markante møde mellem by og vand bliver fornemt trukket op af den lange lige kajkant.

Byfrontens præcise afgrænsning af havnefladen der danner overgang til Limfjordens vandflade som vesterhavsklitternes rejsning i mødet med forstranden og de skarpkantede revler, kun afbrudt ved Østerås udmunding og mødet med middelalderbyens bløde voldanlæg omkring slottet.

De karakteristiske tragtformede åbninger i den tætte bebyggelsesstruktur der skaber lange kik fra byens hovedgader beliggende på middelalderbyens højderyg; Algade og Bispensgade til fjorden.

Gennem den planlægningsmæssige udvikling af projektområdet siden 2004 er der skabt nye landskabelige og funktionelle potentialer som sammen med de overordnede hovedtræk udgør den forståelsesmæssige ramme der kan samle Musikkens Hus området i et landskabeligt helhedsgreb.

POTENTIALER

Topografien – byfronten som falder ned mod den flade, marine forstrand, med vejen som grænse og bindeled

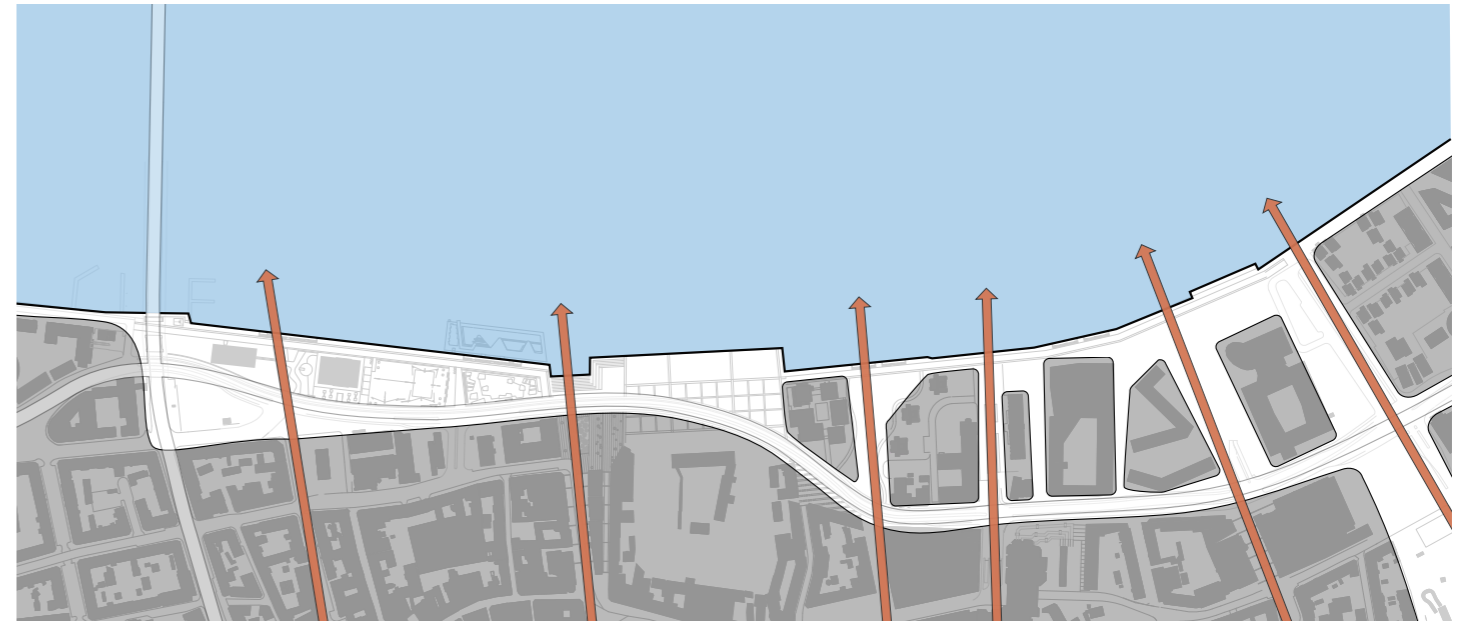
Bygningsmorfologien – monumentale og fritliggende bygningsvolumener på begge sider af vejforløbet

Byfunktionerne og de 3 forbindelser – viden, kultur og natur i funktionel og mental betydning

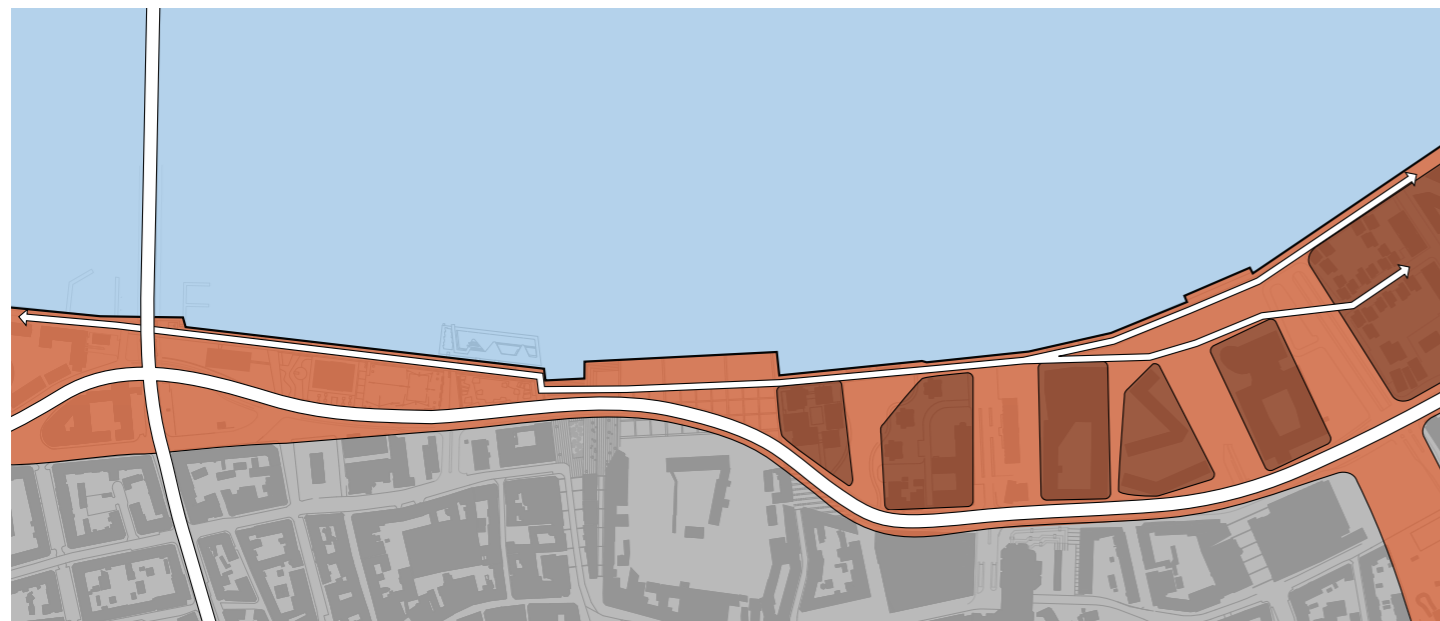


FUNKTIONER

- Aktivitet
- Events
- Ophold
- Multifunktionel

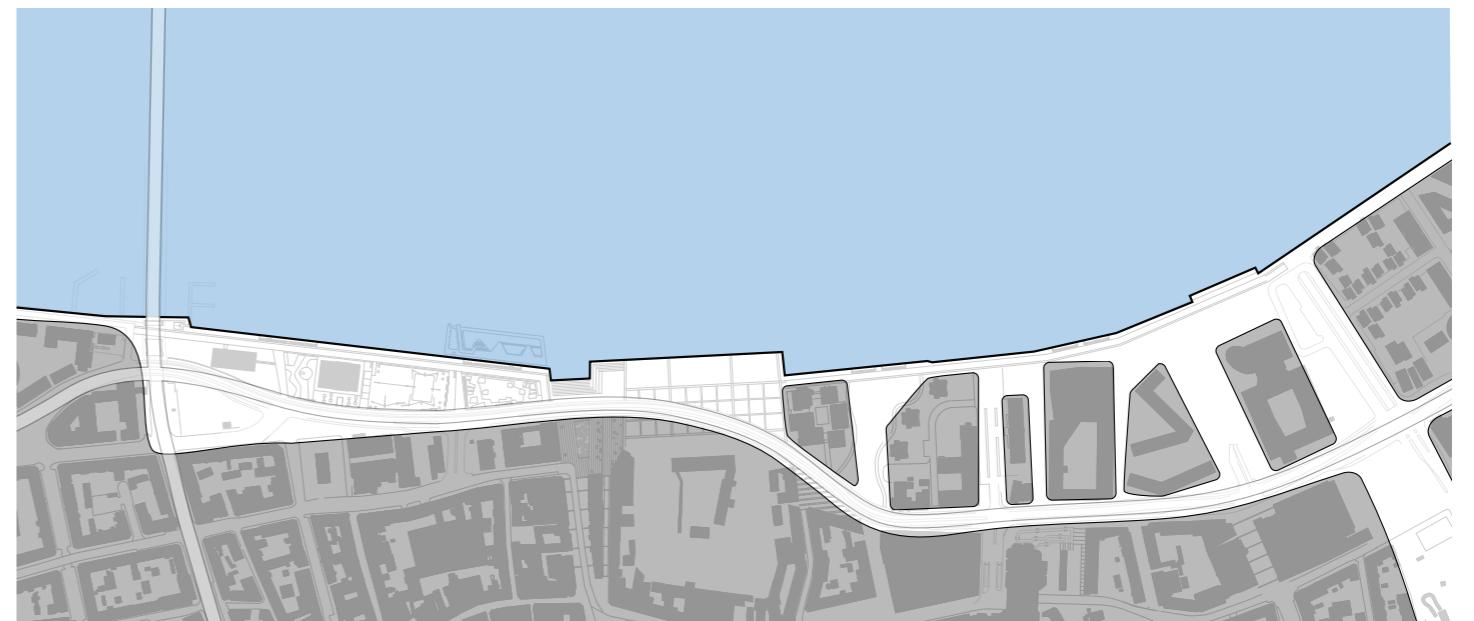


SIGTELINJER OG FORBINDELSER



TOPOGRAFI OG FORBINDELSER PÅ LANGS

- Opfyld
- Bakke



MORFOLOGI

- Bygningsmasse



FUNKTIONSAKSER



BYEN OG HAVNEFLADEN

08: DET LANDSKABELIGE HOVEDGREB

Masterplanen besvarer, og artikulerer klart, områdets potentialer i et hovedgreb på baggrund af områdets væsentligste landskabelige hovedtræk og forbindelser og hvordan disse primære forbindelser kan fremhæves og styrkes i de nye urbane mødesteder.

Byplinten som repræsenterer den sammenhængende byflade der danner bund for områdets bygninger, og integrerer den trafikale afvikling i relation til bebyggelserne.

Promenaden der opsamler de 3 akser for Viden, Kultur og Natur. Disse mentale akser har stor betydning for sammenhængen mellem byen og projektområdets nye videns- og kulturfunktioner samt rekreative muligheder.

Havnefladen som er den flade forstrand der strækker sig fra kajkanten ind under plintens fligede bykant.

Nyhavnsgade der i et varieret rumforløb samler og forbinder byfladen med de hævede plateauer ved Nordkrafts forplads og ved Medborgerhusets haveanlæg og som genfindes i fjordsidens lave plint.

BYPLINTEN

Områdets sammenhængende Byplint følger sig til motivet fra Musikkens Hus og opfylder samme funktion, nemlig at hæve områdets bygninger 40 – 60 cm over eksisterende terræn til et højvandsikkert niveau i cirka kote 2,20. Hvor Musikkens Hus plinten spænder fra kajkant til Nyhavnsgade, standser Byplinten et stykke udenfor bygningerne og efterlader lavere områder mellem disse.

Byplinten adskiller sig materialemæssigt fra plinten ved Musikkens Hus hvilket er med til at give Musikkens Hus og dens nære omgivelser særlig visuel status. Den sammenhængende

Byplint kan opfattes som et plastisk bytæppe der trækkes fra byen hen over forstrandens flade, opfyldte areal. Højdeforskellen mellem plint og havneflade afsluttes med præcist formede trappeforløb og siddetrin. I Byplintens indskårne flige udlignes niveauforskellen af brede rampeforløb som leder ubesværet ned til den marine, flade forstrand, promenaden, og sikrer ligeværdig tilgængelighed for alle borgere. På steder med læ og sol, kan trinene beklædes med siddetrin i træ.

Bygningernes placering på den let hævede flade er desuden en rational tilgang til det fremtidige byggeri og P-kælder. Ved at hæve terrænet reduceres udgravningen for p-kælder, ligesom plinten kan optage fyldmaterialer fra området. Endelig vil fladearealet til nedkørselsramper også reduceres, hvilket medfører en tilsvarende øgning af de rekreative arealer.

Byplintens hævede niveau og bevægede kanter giver variation til byrummet og integrerer samtidig mange siddemuligheder til betragtning af pladsens aktiviteter. Samtidig skærmer plinten de lavere arealer mod vind og reducerer turbulensvirkninger fra højhusene. Effekten af plinten vil således være omtrent tilsvarende Jomfru Aneparken, med de forsænkede byhaver og trappeforløb.

Hele den sammenhængende plint tænkes udført i ét materiale som beton. I plinten udspares grønne felter som plæner, bede og lunde. Fortovet langs Nyhavnsgades ind mod Musikkens Hus Området udvides partielt med små pladser til ophold.

PROMENADEN



Promenaden er også i Musikkens Hus Området den landskabelige eksponering af kanten mellem by og fjord, Her er udsigt til pladserne liv og fjordens landskab, flankeret af om-

rådets ekspressive nye bygninger. Kanten mellem vand og land - det lange lige forløb opfordrer til nuanceret terrænmæssig bearbejdning af fladen i lange parallelle forløb. Den 13 meter brede promenade fortsættes til Karolinelundskilen kun afbrudt af plinten ved Musikkens Hus hvorefter den slutter med en træbro over Østeråens mulige kanal. På sigt kan havnepromenaden forlænges frem til indsejlingen ved Østre Havnebassin og afsluttes med det fine funktionalistiske lodshus. Promenaden foreslås befæstet med sort pulverasfalt i tilsvarende specifikation som den allerede udførte.

Den eksisterende kajkant bevares som udgangspunkt uændret med de gamle hammerhoveder, pullerter og fortøjningsringe, Ud for Universitetet foreslås et skuffeelement som de eksisterende for an Utzon Centeret. Dette vil understøtte universitetets aktiviteter og giver de studerende mulighed for at






KOMFORTZONER

Opholdszoner 
Vindskærmning 



FUNKTIONER

Aktivitet 
Events 
Ophold 

komme tættere på vandfladen. Forbindelsen fra byen gennem Universitetets transparente atrium vil understreges med trappens placering i forlængelse af atriet.

Ved Musikkens Hus, afbrydes promenaden af bygningsplinten som hviler på kajkanten, eller alternativt udformes som trapper til vandoverfladen.

Konkret fastlæggelse af promenadens udformning herunder placering af evt. skuffeelement og den nordlige afslutning af Musikhusplinten skal ske under hensyn til at promenaden fortsat kan anvendes til fortøjning af store skibe langs kajkanten f.eks. i forbindelse med Tall Ship Race.

HAVNEFLADEN

Havnefladens pladser er i princippet uudvidelser af promenaden til et forløb af smalle og brede lommer indrammet af Byplintens fremskudte tunger. Promenadens ledelinjer

af dobbelte skinner, samt skilpaddelysene langs kajkanten, definerer det lineære forløb, mens vandrenden afbrydes ved universitetets vestlige side.

Promenadens sorte pulverasfalt videreføres i pladsbelæggningerne som danner en effektiv kontrast til plintens hvide betonflade. I asfaltfladen udføres ligeledes udsparinger til lægivende plantninger og rumdannende bede.

NYHAVNSGADE

Den nye havnefront har medført en væsentlig forøgelse af fodgængertrafikken mellem bycenteret og havnefronten og en tilsvarende tendens kan forudses ved Musikkens Hus Området, hvor de store nye kulturinstitutioner vil få folk til at krydse vejen. Det er derfor væsentligt at krydsningerne planlægges og udformes så de opsamler ganglinjerne og den primære fodgængertrafik.

En tilsvarende ubesværet krydsning som ved Strandvejen kan ikke etableres ved Kjellerups Torv, hvorfra den største trafik forudses at komme, på grund af svingbaner ved nedkørsel til den fremtidige p-kælder. I stedet udformes en bekvem og visuel markant adgang fra Kjellerups Torv via en signalreguleret fodgænger-overgang ad en bred akse mellem ungdomsboligerne og nedkørsel til p-kælder ved Musikkens Hus.

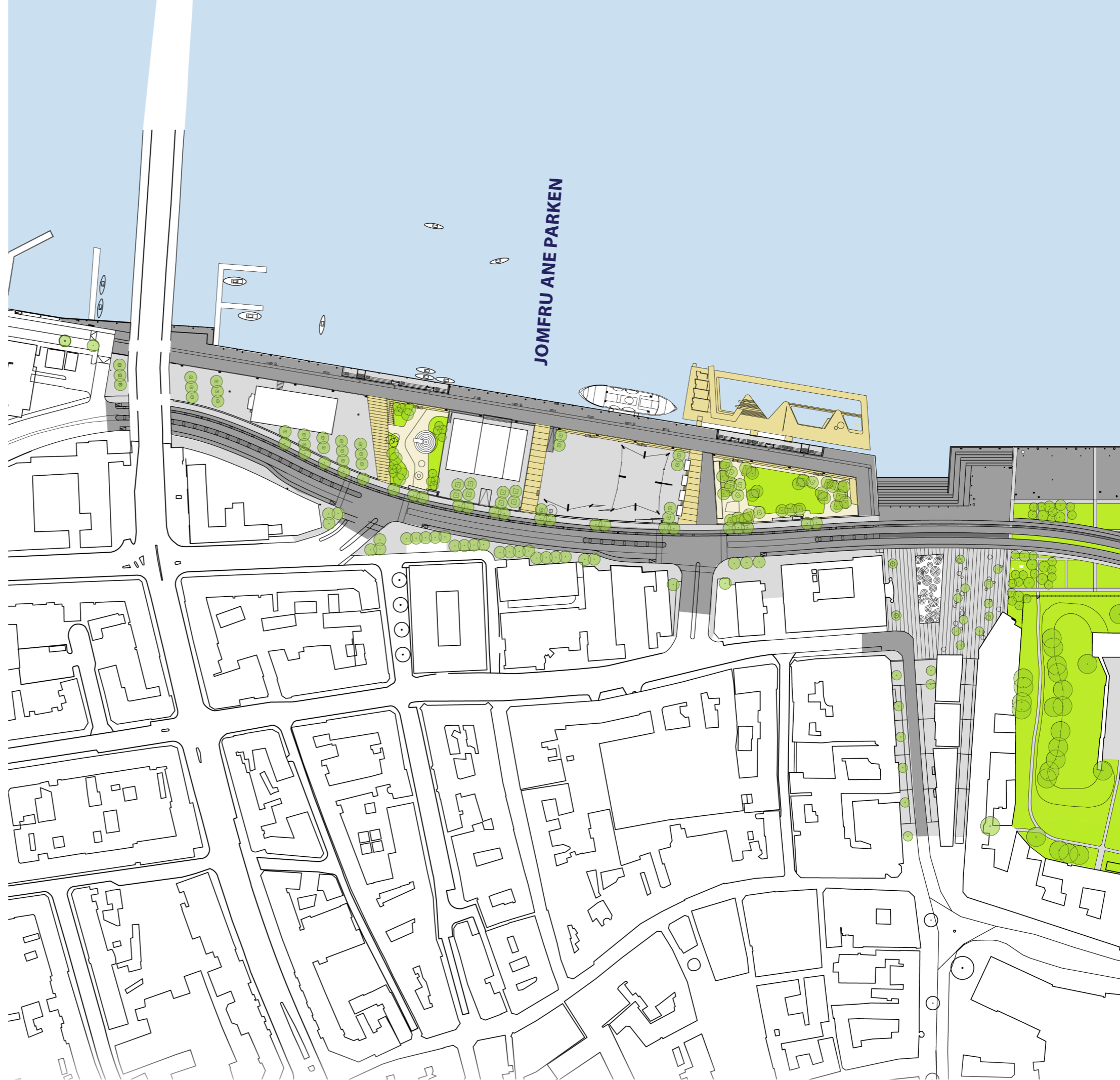
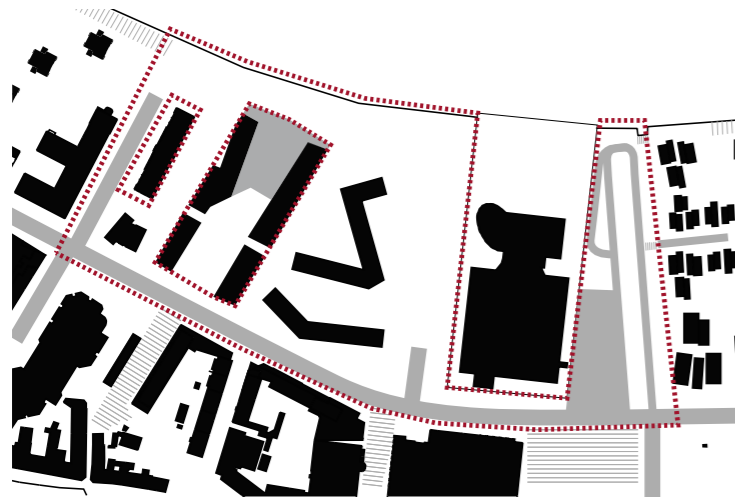
Den øvrige del af Nyhavnsgade vil stadig kunne fungere med den foreslåede midterhelle som støttepunkt for krydsende fodgængertrafik ligesom cykelstier i begge vejsider sikrer en god fremkommelighed for cykeltrafik langs havnefronten.

Alle områdets byggefeltter har facadelinjer mod Nyhavnsgade og plinten er derfor tilbage trukket til bygningernes facadelinjer og spændes ud mellem disse. Herved skabes et

varieret forløb af komfortable, brede fortove og små pladser langs Nyhavnsgade der formidler overgangen mellem de nye bygninger og Nyhavnsgade, tilsvarende bysiders fortove langs Strandvejen.

På steder med sol foreslås opholdsareal i tilknytning til bygningerne, og byplinten fremskydes foran de sydvendte facader til hævede terrasser, hvor man kan sidde behageligt i læ, og med visuel beskyttelse for færdsel. Musikkens Hus Områdets træarter trækkes med ud på fortovsarealerne som ved Jomfru Aneparken for at fortsætte det landskabsarkitektoniske udtryk fra etape II.

10: HELHEDSPLAN



JOMFRU ANE PARKEN



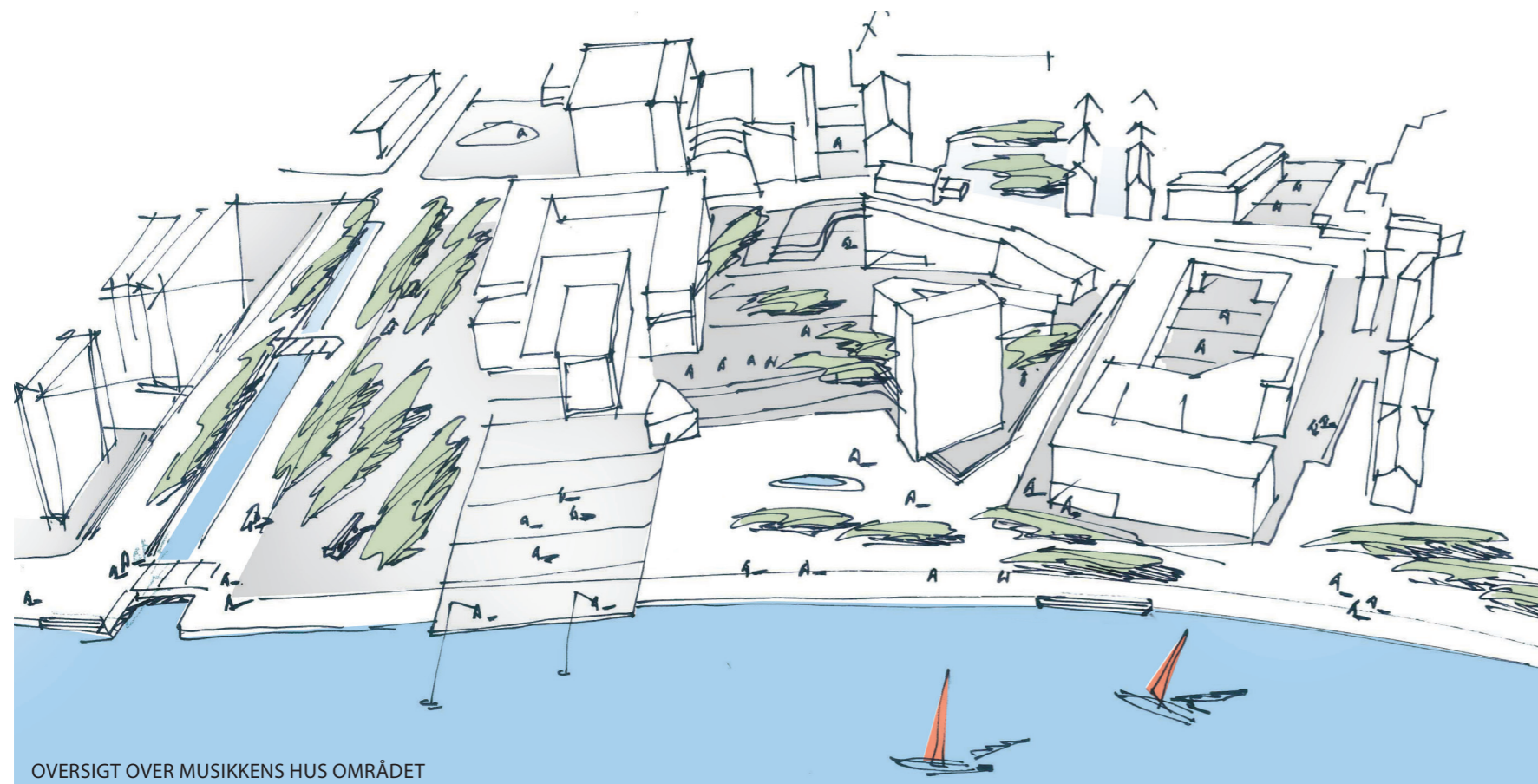
SLOTSPLADSEN

UTZONPARKEN

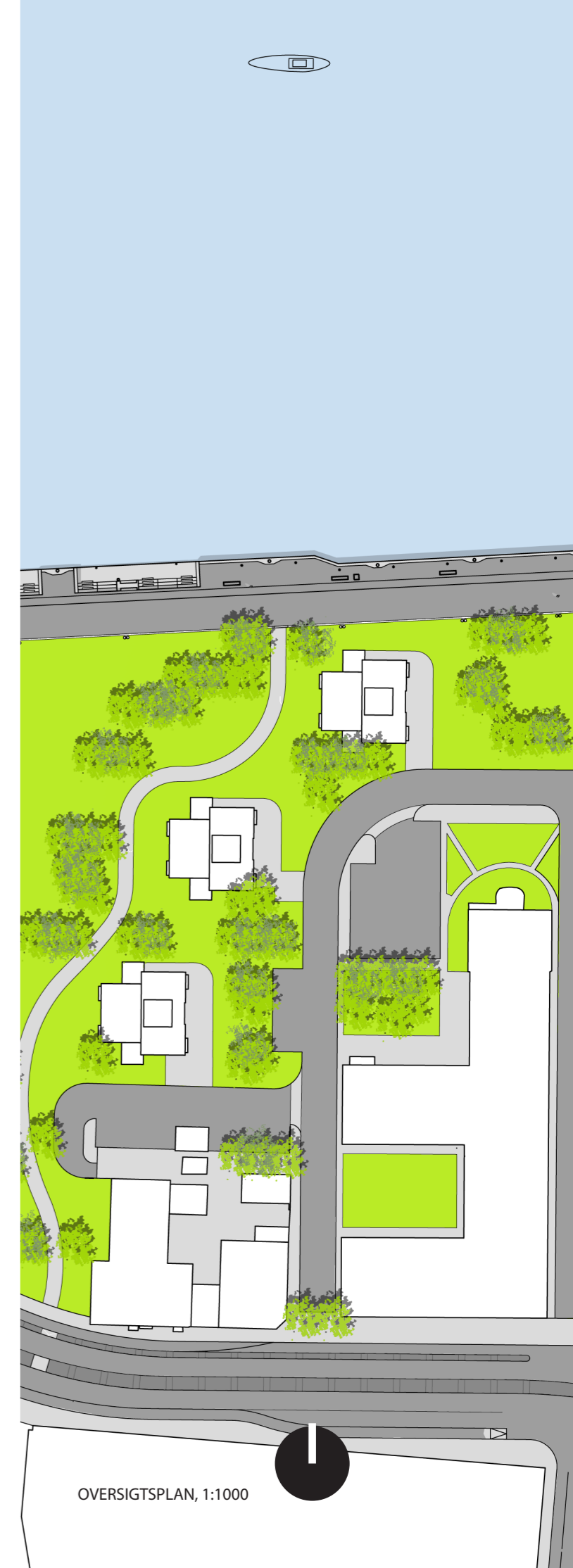
MUSIKKENS HUS
OMRÅDET



12: OVERSIGTSPLAN



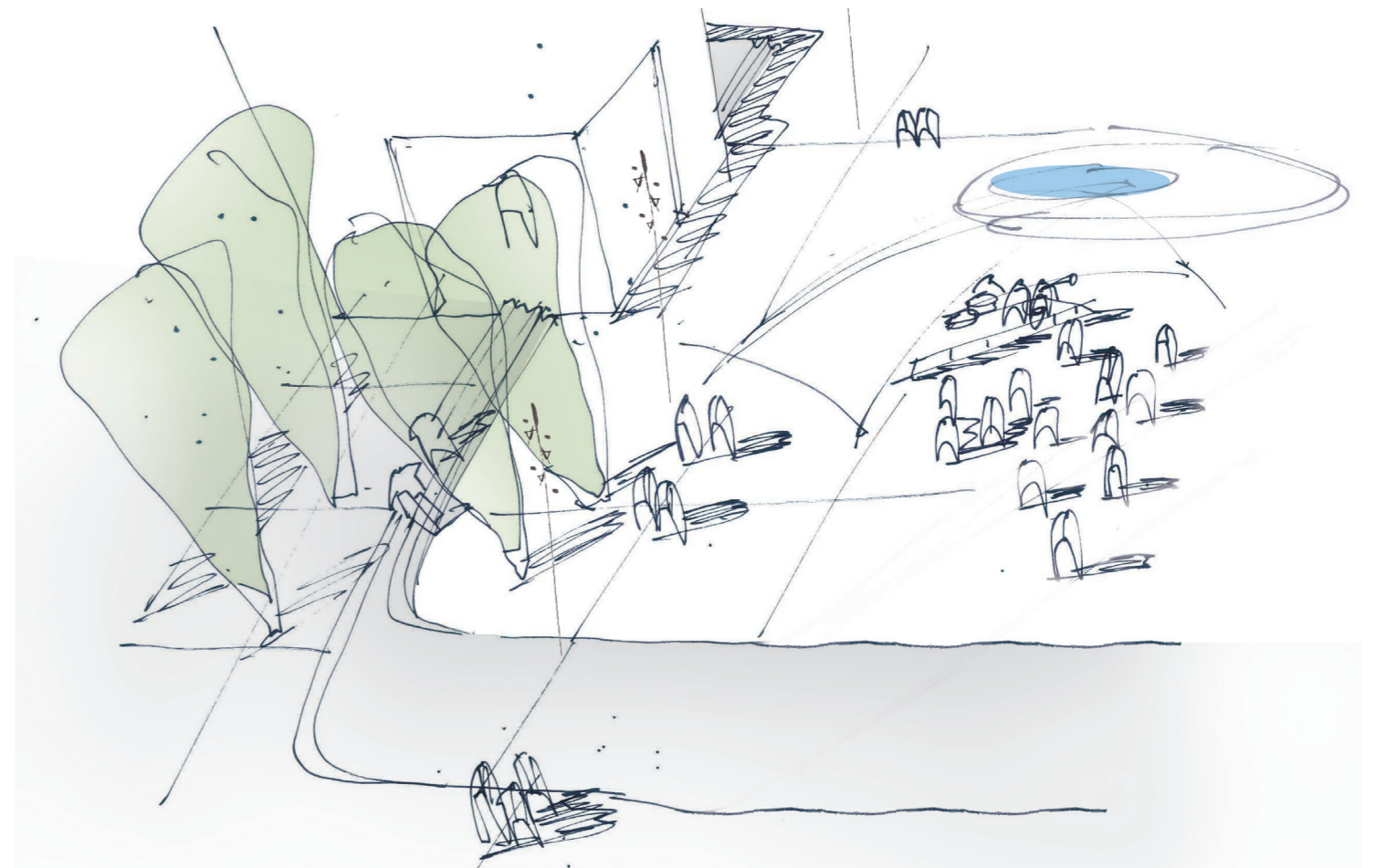
OVERSIGT OVER MUSIKKENS HUS OMRÅDET



OVERSIGTSPLAN, 1:1000







BYPLINTEN OG SIDDETRIN VED Z-HUSETS GAVL

14: PLADSER OG TORVE

MUSIKKENS HUS PLADSEN

Musikkens Hus Pladsen er masterplanens multifunktionelle rum og absolutte centrum i visuel såvel som i funktionel forstand. Her præsenteres de skulpturelle bygningers ekspressive arkitektur og den visuelle oplevelse af fjorden orkestreres. Med plintene som støttestrukturer, sammensmeltes de forskellige flader i ét sammenhængende, stort scenerum for koncerter, byfester, forestillinger, udstillinger, og lige så væsentligt, det daglige liv mellem husene.

For at kunne optage alle former for aktiviteter og som kontrast til Slotsparkens og Utzonparkens parkrum, foreslås Musikkens Hus Pladsen som en overvejende belagt flade, hvori der udspares en mængde grønne bede med og uden træer. Bedene placeres i større og mindre koncentrationer rundt om på pladsen under hensyntagen til læ, rumdannelse, pladsvolumen, og udsigter.

Pladsens centrale betydning i bebyggelsesplanen understreges ved den rumlige afgrænsning mod vest og syd, med en præcis terrassering, som kan anvendes som tribune, og hvorfra pladsens aktiviteter kan opleves. De lette lunde skaber rumlige, men transparente afgrænsninger og giver læ, og formidler samtidig en flydende overgang til de omkringliggende byrum.

Cirkelslaget med den svage, konkave hvælving, antyder pladsens centrale placering i masterplanen. Den asymmetriske og enkle cirkelform antyder desuden pladsens pluralistiske og foranderlige væsen og den konkave flade kan også på andre måder medvirke foranderlighed og skiftende oplevelse f.eks. gennem midlertidige belægningsmaterialer af stofflig karakter, farvesætning, lys o.a.

Den kan være et dekorativt rumligt element som man kan passere hen over, eller kan

vandfyldes halvt som soppebassin. Den kan også fyldes helt som spejlbassin for de tilgrænsende bygningsfacader, og om vinteren kan den være en ny slags kunstsøjtebane med de svagt hældende sider. Som kunstnerisk dekoration kan skålen også påføres dansetrin, med reference til musik. Endelig kunne der udføres dekorativ belysning, f.eks. med Gobo projektører monteret på de omgivende master, som ved Rosdahl, evt. med forskellige motiver og mønstre udført af månedens kunstner.

Pladsens sydlige del tilgodeser tilkørselsforhold til Musikkens Hus, samtidigt med at plinten markeres mod fjorden og Nyhavnsgade. Hvor Musikkens Hus præsenteres af sin selvstændige plint i afvigende materiale, forslår vores masterplan at nordøst facaden på Himmerlands Ungdomsboliger fremskydes ind over pladsen hvor bygningens højeste facade derved iscenesættes i relationen til fladen.

Den glidende forbindelse fra fjorden til Kjelserups plads over Musikkens Hus Pladsen, forener det lineære forløb med pladsdannelsen. Musikkens Hus plinten og siddetrinene ved Himmerlands Ungdomsboliger danner en kileformet pladsrum som formidler retningen mod byen, hvilket understreges ved trinnenes overgang til et trappe rampe forløb og pladsens flankering af den nord syd gående, lineære masterække i pladsens øst og vest side.

Beplantningen udgøres af lunde, og punktuelle felter med lavere beplantning som prydgæsser eller lave busketter, som opbryder pladsens belagte flade og fremhæver naturen i kontrasten til de robuste, og enkle belægningsmaterialer. Tekniske installationer til afløb, el og forankrings muligheder for pyloner forberedes for at imødekomme pladsens multifunktionelle anvendelse, der vil sikre varieret udfoldelse og aktivitet på pladsen året rundt.

PLANUDSNIT, 1:500



Plinten

Udeservering

'Skuffe' element

Havnepromenade

Birk og lærkelunde

Multiflade

Skaterskåle

Asfalt

Pullerter

Udeservering

Siddetrin

Lamperække

Rampe

Siddetrin

Opholdsøer / studiepladser

Lamperække

Ankomstplads til universitet

Udeservering

Siddetrin

Birk og lærkelunde

Indgang

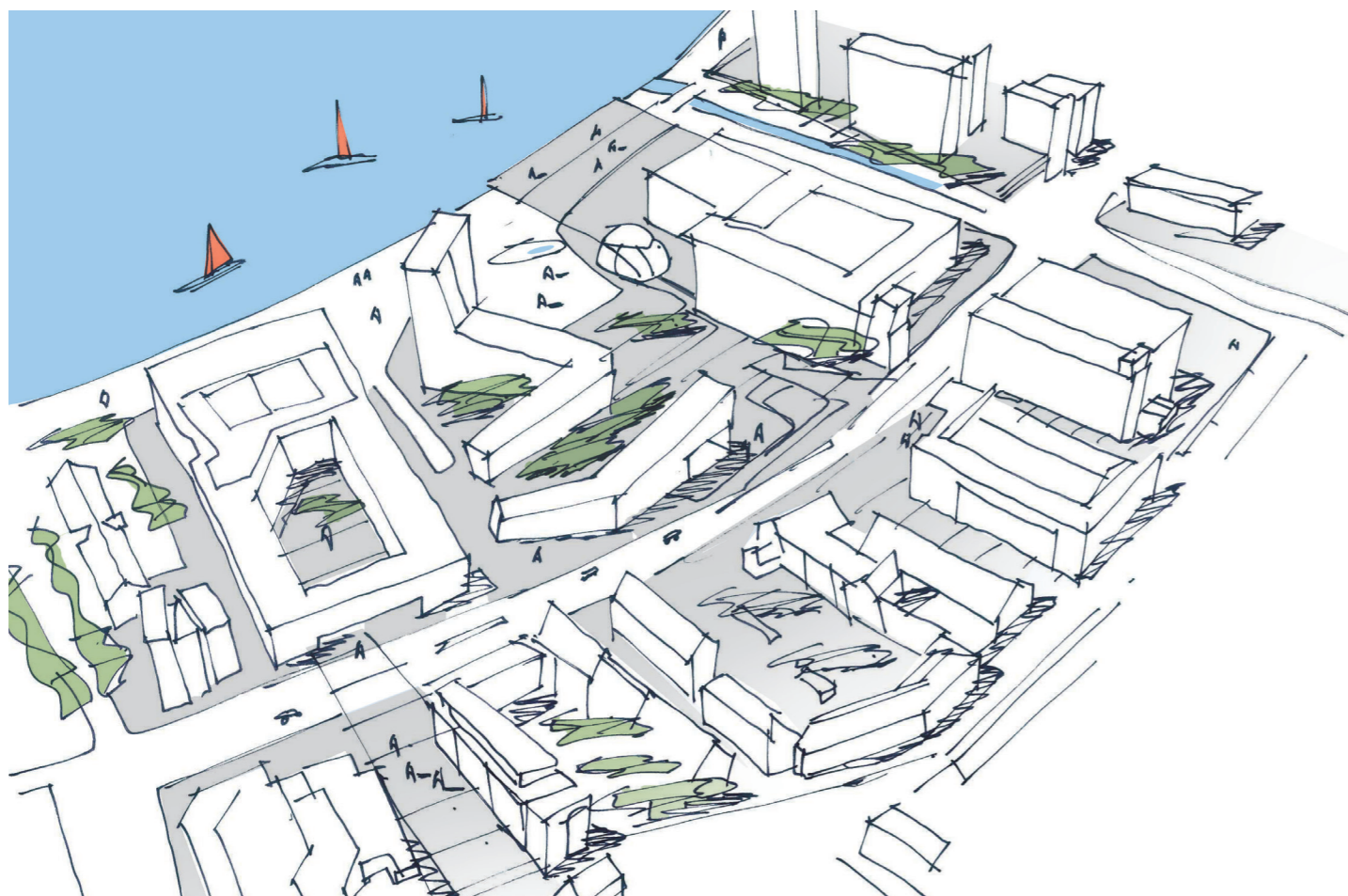
Byplinten

Nedgang til p-kælder

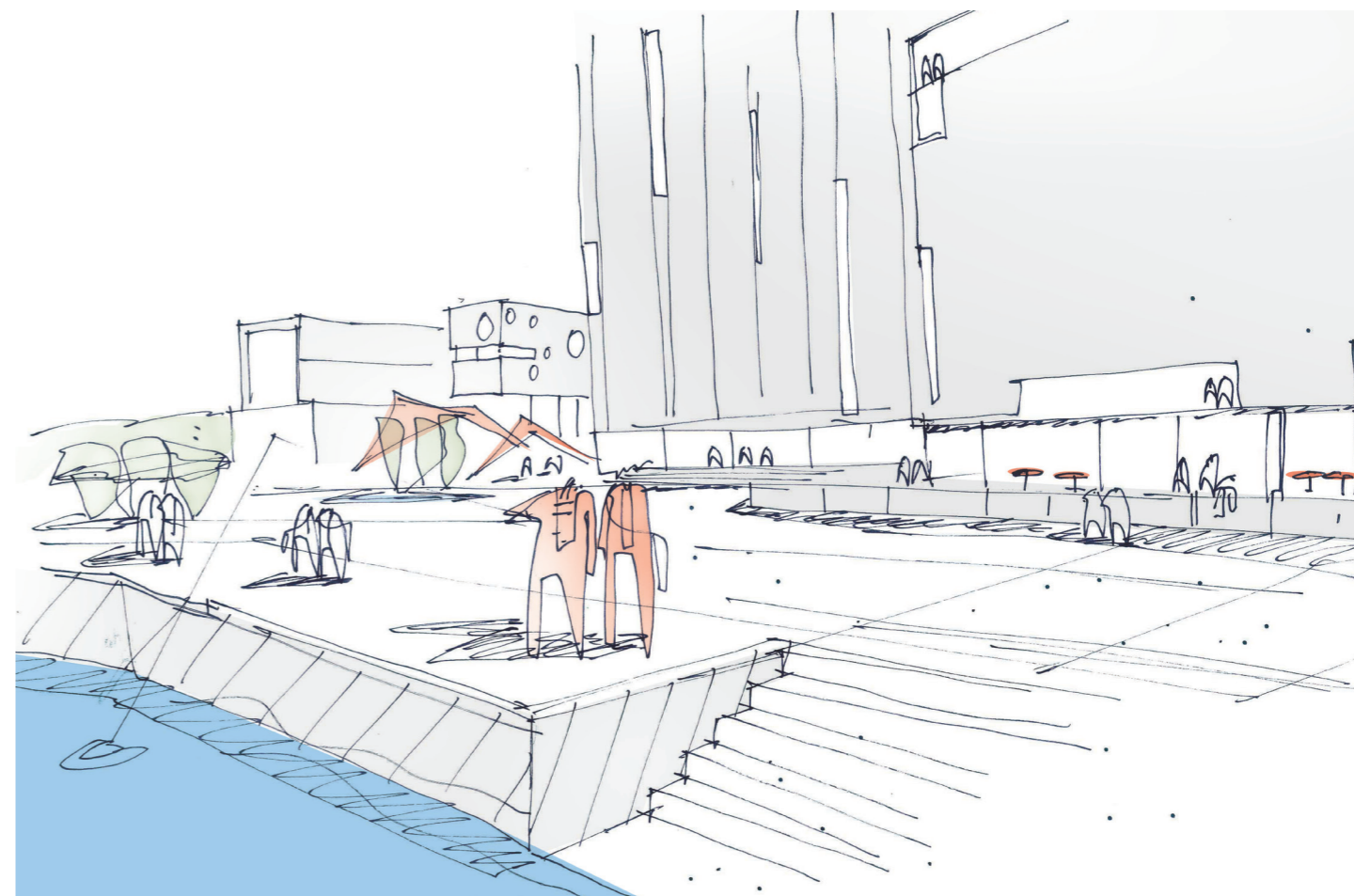


MUSIKKENS HUS PLADSEN SET FRA FJORDEN





OMRÅDETS FORBINDELSER TIL BYEN



KONTAKT IMELLEM UNIVERSITETET OG HAVNEPROMENADENS REKREATIVE MULIGHEDER

STUDENTERTORVET

Studentertorvet og Universitetsgaden hænger sammen fysisk og funktionelt, og skal opfylde samme formål af transit, ophold og aktivitet med travle studenter, der bevæger sig til og fra undervisning, læser, diskuterer eller slapper af. Mens Universitetsgaden primært har karakter af offentligt rum, skal Studentertorvet også opfylde semioffentlige funktioner og tilbyde beskyttede opholdssteder til ungdomsboligerne.

Den primære adgang til begge byrum sker enten fra Nyhavnsgade mod vest, ad det brede trappeforløb mellem Universitetsbygningen og Himmerlands Ungdomsboliger huset eller fra øst, ad den brede, handicapvenlige rampe overfor Kjellerups Torv til byplinten.

Studentertorvet ligger på byplintens hævede betonflade og indretningen tager hensyn til gennemkørende servicetrafik gennem Universitetsbygningen og brandredningsvej på

Z-husets nordside. Opholdspladserne er placeret efter soldigrammerne, som viser at områderne ved Z-husets østlige og vestlige hjørner er mest solbeskinnede, mens vinddiagrammerne angiver at der er behov for lægivende elementer i gaden vestlige del for at gøre ophold komfortabelt.

I forslaget etableres derfor lægivende lunde, og opholdspladser ved Z-husets øst- og vestgavl. Cykelparkering er placeret ved indgangene, bag lave brøstninger som dækker visuelt for cykler fra opholdspladserne. Deres funktion er tillige at danne rum og læ.

De foreslås udformet med bløde, vindbrydende vinkler i insitustøbt hvid beton, og med et tilsvarende design til trappeværn ved områdets P-kælder opgange.

I Studentertorvets midte, udspares grønne øer i betonfladen til plæner, letløvede træer og siddegrupper på cirkulære opholdsplad-

ser f.eks. i træ. I kanten af øerne placeres ligeledes cykelparkering skærmet af læmurene som eventuelt begrønnes med espalierer på den ene side. Elementer som udekøkkener, grill-pladser, spisemøblement, bordtennis placeres på de cirkulære opholdspladser i det grønne. Molokker placeres tæt på servicevejen

UNIVERSITETSGADEN

Universitetsgaden er primært et offentligt byrum. Gaden ligger i læ, men vil kun være solbeskinnede i sommermånederne midt på dagen, hvor de fleste studerende antageligt er inde. Derfor indrettes gaden primært til transit, cykler og motorisk aktivitet, da den grundet skyggeforholdene er mindre egnet til stillesiddende ophold. Ad den brede rampe er der niveaufri adgang fra byplinten til havnefladen som skyder sig ind i en tunge mellem Z-huset og universitetet og giver gaden visuel identitet og kontrastfarve. Rigelig cykelparkering placeres tæt på universitetets

indgang, og molokker placeres centralt for serviceindgange og med hensigtsmæssig afstand til tømning.

Gaden møbleres med f.eks. udendørs bordtennis og bordfodbold. I den nordlige del, tættest på Musikkens Hus Pladsen udvider gaden sig til et egentligt torv med visuel forbindelse til havnefladens store plads. På dette sted møbleres mere intensivt med elementer i rustfrit stål til motorisk aktivitet som drejeskåle, fitness redskaber, skaterskåle, streetbasket kurve mm. På byplinten mod fjorden indrettes café og langs den østlige side af plinten mod Musikkens Hus Pladsen monteres siddetrin i træ.

STUDENTERGÅRDEN

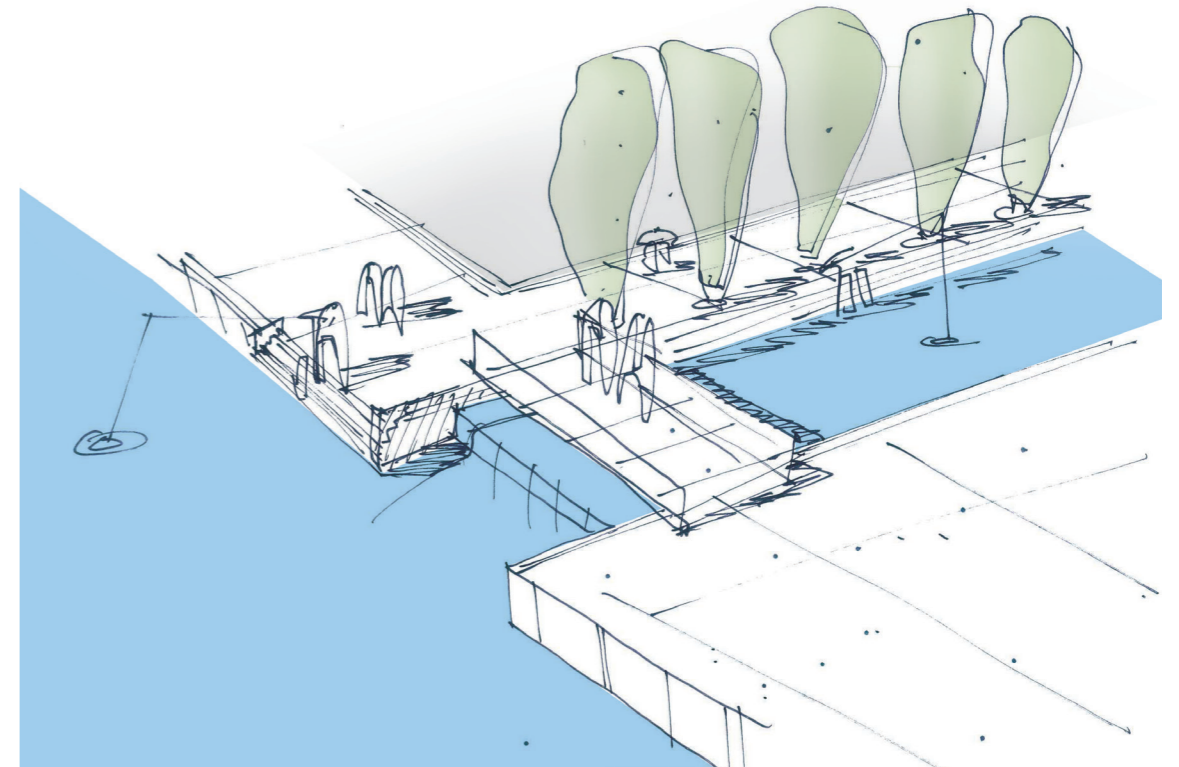
Studentergården er Z-husets udendørs dagligstue, primært til ophold for husets beboere. Rummet er hævet på byplinten, hvilket er med til at afgrænse området og signalere visuel afstand til det offentlige strøg. Der er

niveaufri adgang til gårdrummet via ramper fra Nyhavnsgade og fra havnepromenaden.

I betonfladen udspares et stort grønt, sammenhængende plænefelt med grupper af lave, skulpturelle busketter i præcise former. Gårdrummet skærmes for vind og turbulens af letløvede træer, samt af en lav brøstning i områdets nordlige del hvor der er gode solforhold helt indtil aften. Afskærmningen skjuler cykel-parkeringen og er samtidig læmur for den primære opholdsplads som hermed afgrænses fra Universitetsgaden offentlige rum.

Gårdrummet møbleres med grill, udekøkkener, petange, borde/bænke samt molokker i skyggesiden, tæt på indgangene. På husets nordside hvor der er eftermiddagssol og læ placeres cafémøbler på plintens terrasseflade og trapperne forsynes med siddebrædder, så man kan nyde udsigten over fjorden.





UNIVERSITETETS ANKOMSTPLADS

Området er udlagt således at den danner den vestlige afgrænsning af byfladen mod den eksisterende kontorbygning ved Rendsburggade der indskrives på havnefladen. Dermed skabes en solbeskinnet kant mellem de to flader, hvor de studerende kan opholde sig i de sene timer. Wi-fi adgang kan anlægges her og møblement indarbejdes på kanten af plinten. Cykelparkering placeres mod færdselsarealet under lige rækker af letløvede træer, der leder hen mod den tilbagetrukne hovedindgang. En pladsdannelse skabes her ved at lade byplintens kant følge byggeriets øverstefacade-linje.

Ankomstpladsen møder fjorden og havnepromenaden via en rampe der leder mod hovedindgangen og samtidigt markerer overgangen til det semiprivate område ved universitetets nordfacade. Ved rampen begyndelse på byplinten placeres pullerter som forhindrer biltrafik ned på havnefladen. For-

pladsen ved hovedindgangen er dimensioneret til taxa afsætning samt vendeplads for distributions vogne.

Fra hovedindgangen er der ligeledes direkte adgang til opholdsplænen direkte nord for gavlen på den eksisterende kontorbygning gavlen, et af de steder ved universitetsbygningen hvor der er mest sol og læ.

HJØRNEGRUNDEN OG RENDSBURGGADE

Rendsburggade renoveres og flankeres af gadetræer i systemplantning, der gør gaderummet grønt og formidler overgangen fra Utzonparken og byfronten til Musikkens Hus Området. Belægninger, gadeinventar og belysning udformes med samme principper som Nyhavnsgade. Indkørsel til Musikkens Hus Området sker fra Rendsburggade nord for Hjørnegrunden hvor niveauforskellen mellem Rendsburggade og byplintens forhøjede niveau optages i en rampe således at

Byplinten omfatter hjørnegrunden, som hermed defineres som semi-privat område.

Omkring hjørnegrunden udlægges en opholdsterrasse mod Rendsburggade og byen, samt et grønt haverum mod universitetet med sol gennem hele dagen. Hermed skabes ideelle rammer for udeliv med studier eller fester i aftentimerne. Cykelparkering og affaldshåndtering er placeret på den nordvestlige og skyggefulde del af den befæstede terrasse.

STUHRISVEJ – NATURKILEN

Stuhrisvej er en integreret del af naturkilen og fungerer som bindeled til den ny bydel ved Østre Havn langs den foreslåede åbning. Karolinelundskilens og Østerådalens afslutning opleves mest tydeligt i det brede rum der åbner sig mod fjorden, fornemt flankeret af Musikkens Hus mod vest og havnens høje silobygninger mod øst.

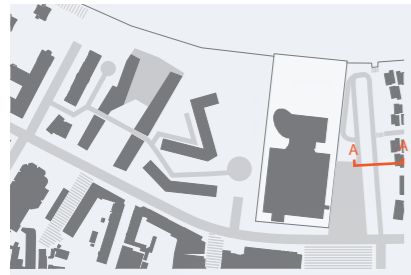
Vi foreslår at byrummet trækkes op af markante træerækker, som den landskabelige fortælling om den grønne ådalens forløb gennem byen til fjorden.

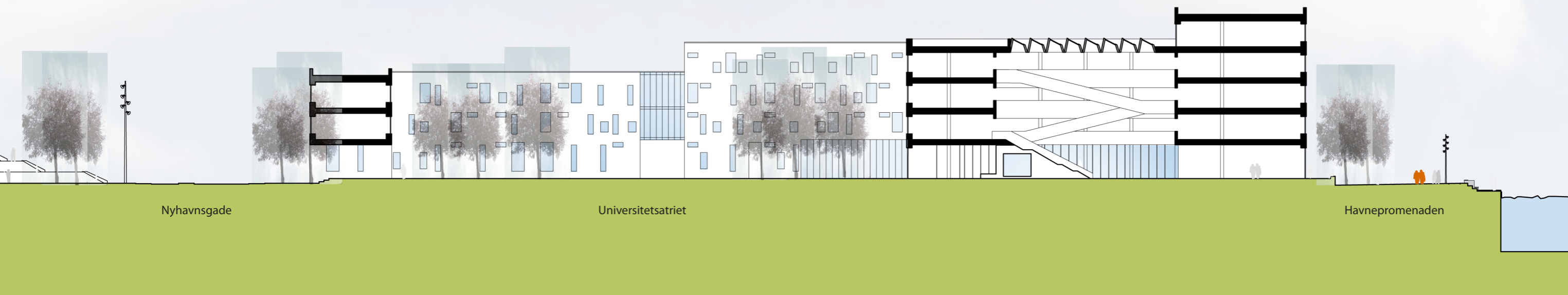
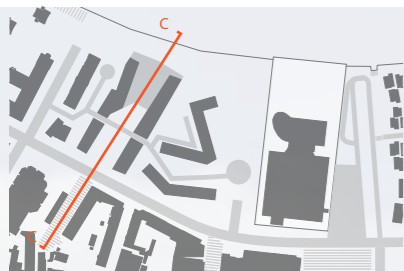
Områdets vestlige del mellem Stuhrsvej og Musikkens Hus er indrettet til servicekørsel, busser og taxaaer. Cykelparkeringen placeres tæt på indgangen på den hvide betonbelægning, mens havnepromenadens as-faltbelægning videreføres i servicearealerne. Musikhusets plint danner en naturlig grænse mellem de publikumsorienterede adgangsarealer og serviceområderne. I den nordlige ende af pladsen er der busparkering og afsætning, mens den sydlige ende er forbeholdt sende- og forsyningsvogne.

Byrummets østlige afgrænsning mod den nye bydel, udformes som et rekreativt element med naturpræg. Øster Å genåbnes med udløb i fjorden, hvilket er en udfordring, idet åens udløb ligger i kote -1 og vandspejlet så-

ledes vil opleves som forholdsvis dybt i forhold til det omgivende terræn. For at opleve vandspejlet udformes åens bred mod øst som rekreativt grønt areal med brede trappeforløb med siddetrin f.eks. i træ, vekslende med græsskrænter. Vestsiden af bassinet mod Musikkens Hus, foreslås udført med præcise, urbane kanter i beton. Havnepromenaden fortsætter over en træbro ved bassinets nordlige afslutning hvor Fjordens vand vil få tilbageløb i åen.

Som alternativ kan Øster Å oplevelsesmæssigt markeres af et lavt bassin over den eksisterende rørledning med cirkuleret havvand der genudledes til fjorden i et lille vandtæppe.





SNIT CC, 1:500

22: FLADERNE

Midtbyens belægninger er overvejende fint forarbejdede granitoverflader. For at skabe kontrast mellem byrum og havnerum og for at understrege havnerummets store skala, og skabe helhed i havnefront området foreslås asfalt og beton som primære belægninger på hele havnefronten, fra Nyhavnsgades fortovs-kant til kaj kant.

På samme måde som masterplanen foreslås udformet i et enkelt og stærkt hovedgreb for at give plads til mangfoldighed og varieret udfoldelse, foreslår vi at områdets primære belægninger begrænses til få, slid-stærke materialer.

Den primære belægning på havnefladen og promenaden, foreslås således som sort pulverasfalt. Den opfylder en lang række æstetiske, funktionelle og økonomiske kriterier. Den er neutral og uprætentiøs, og understreger og underordner sig det rustikke havnemiljø.

Samtidig er den plastisk og kan tilpasses plintens bløde former.

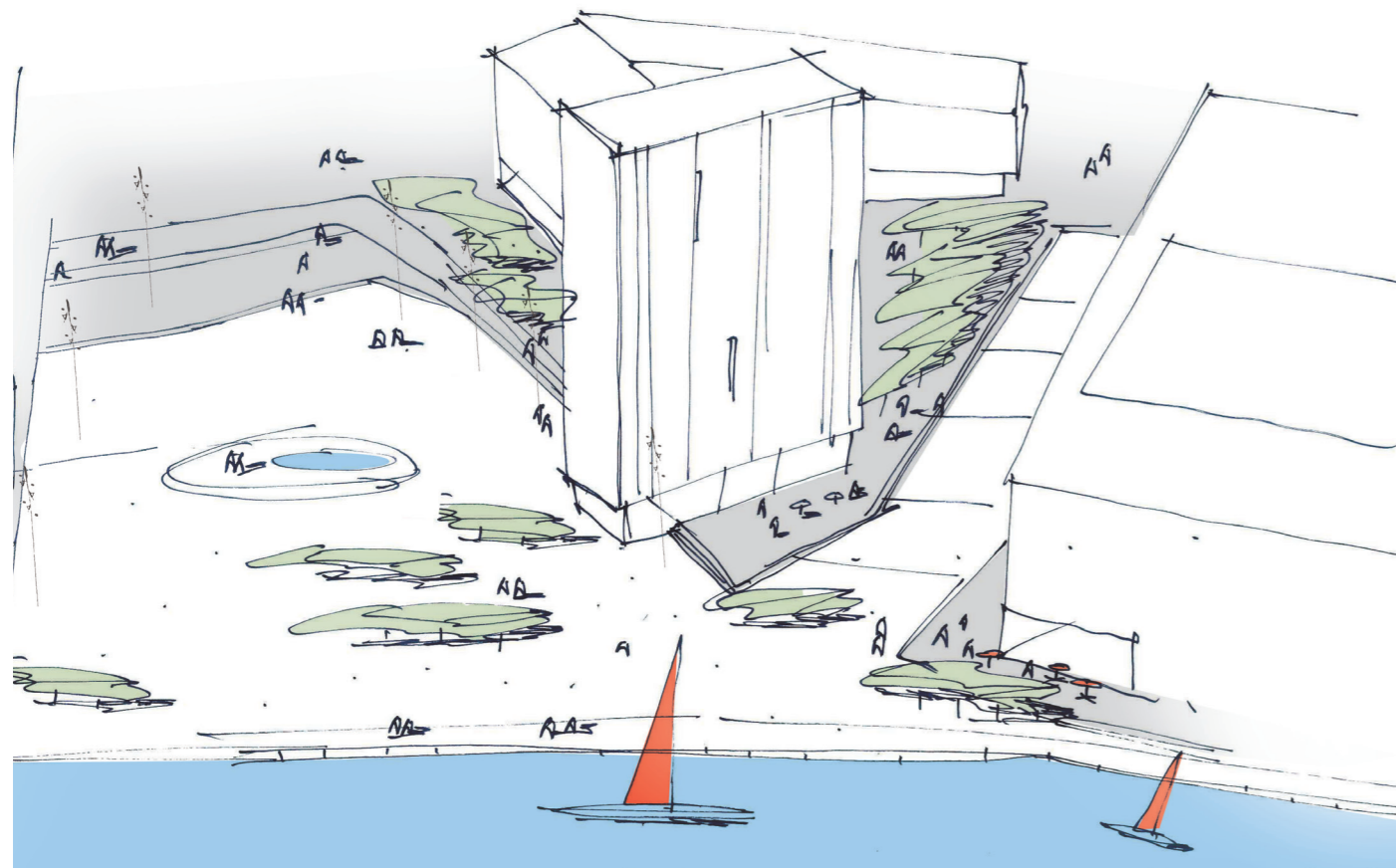
Byplinten adskiller sig materialemæssigt fra plinten ved Musikkens Hus hvilket er med til at give Musikkens Hus og dens nære omgivelser særlig visuel status

Byplinten kan være insitu støbt Hvid Portland beton som kontrast til den sorte asfalt. Æstetisk signalerer kantningen af den insitu støbte, hvide beton, kvalitet og finish og kompletterer den sorte asfaltflade.

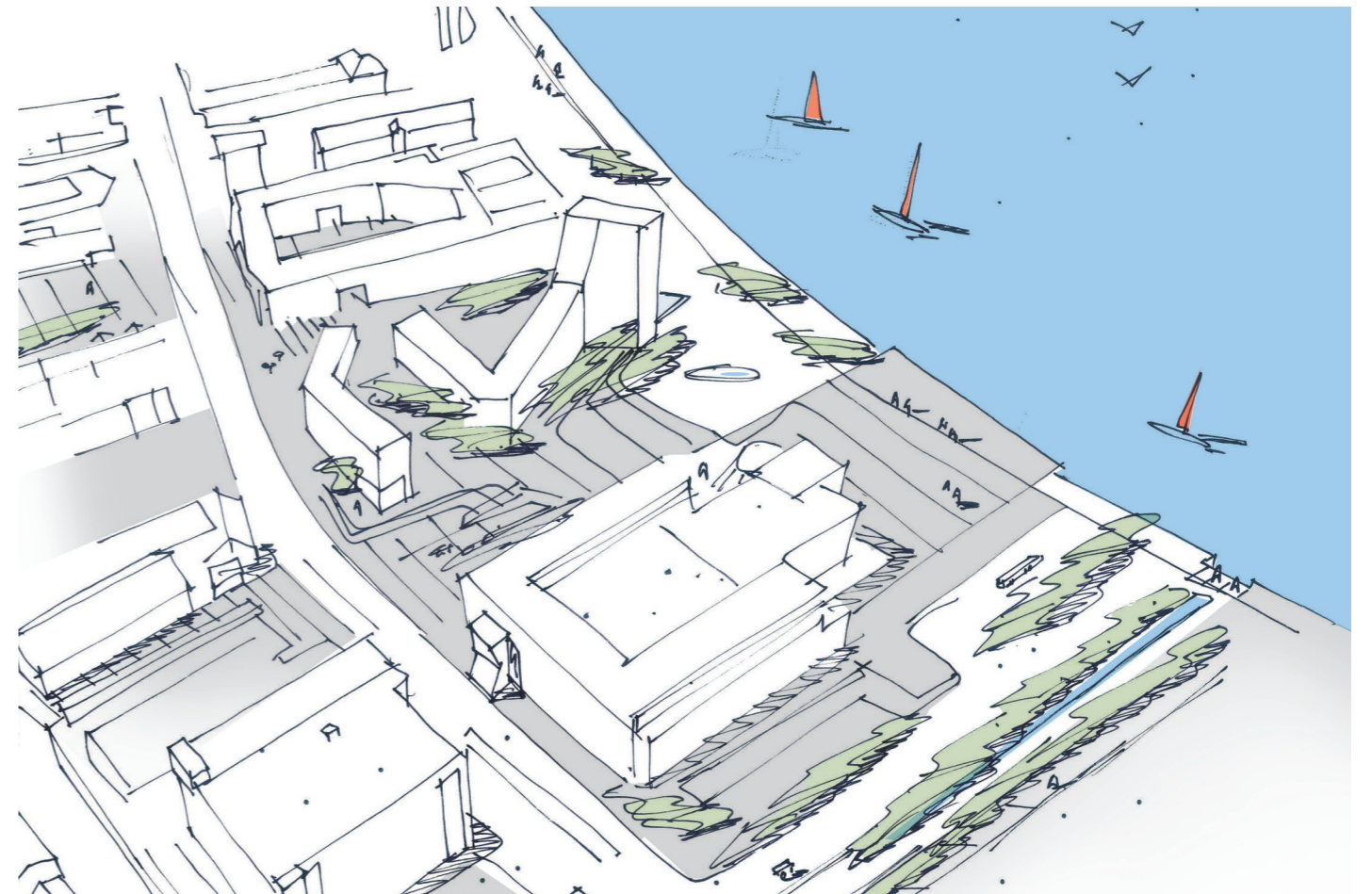
Begge belægninger har jævne og skridsikre overflader som sikrer stabilitet og gangkomfort og der er både anlægsøkonomiske fordele, men også en betydelige driftmæssig gevinst idet ukrudtsbekæmpelse og fugeproblemer elimineres..

I de semiprivate haverum knyttet til de enkelte bygninger, benyttes forskellige overflader til at anslå stemning og give karakter. Ved Studenter Torvet og Studenter Gården udskæres felter til slotsgrus, plantebede og græs og evt gummibelægning og træterrasser kan danne opholds-felter for udeservering samt grillpladser med borde og bænke.

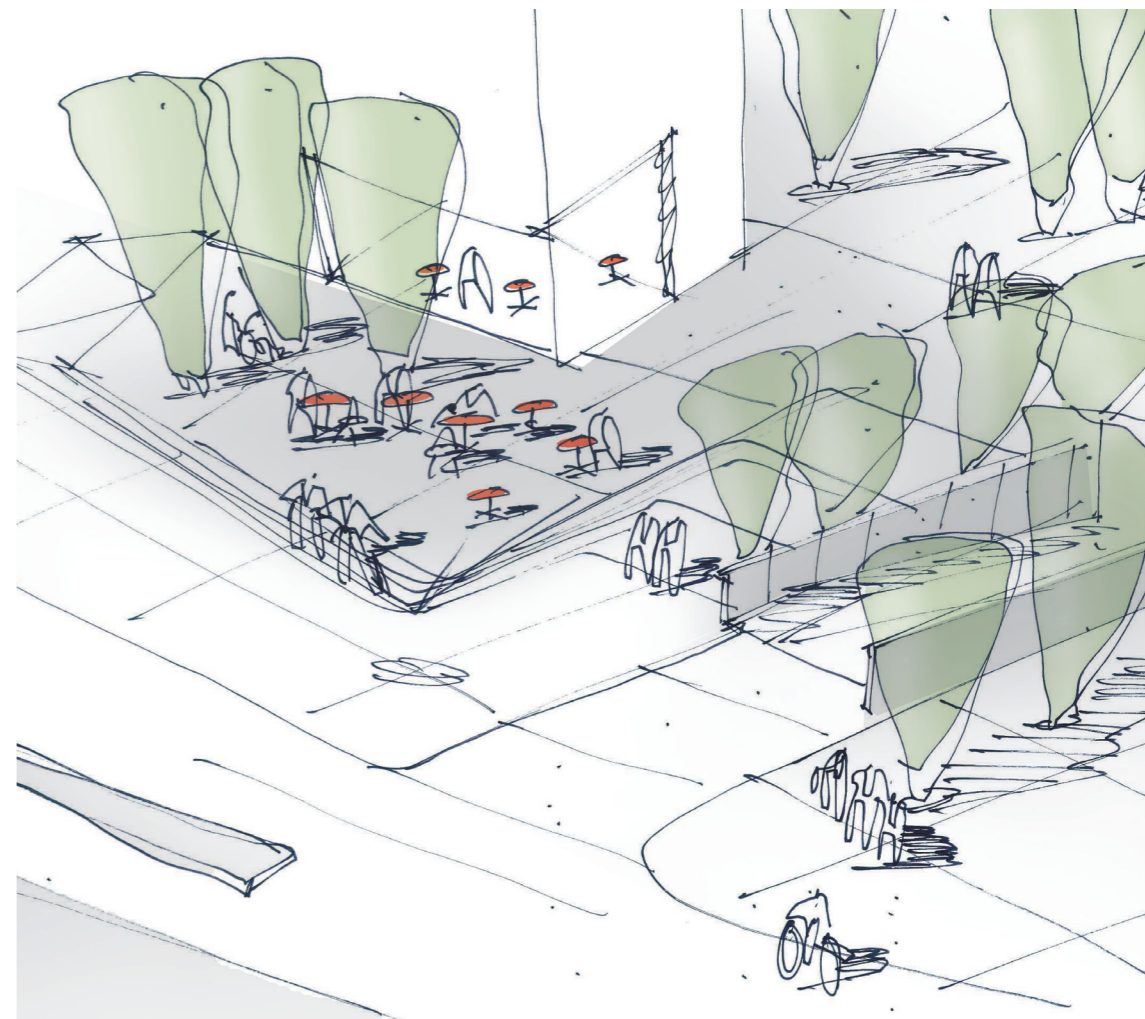
De brede fortove ved Nyhavnsgade og Strandvejen danner overgang mellem by og havnerum og tænkes udført i, lyse betonfliser i samme forbandt og format som Strandvejens fortove.



MUSIKKENS HUS PLADSEN OG UNIVERSITETSGADEN



PLINTEN OG MUSIKKENS HUS PLADSEN



NEDKØRSEL TIL P-KÆLDER FRA NYHAVNSGADE

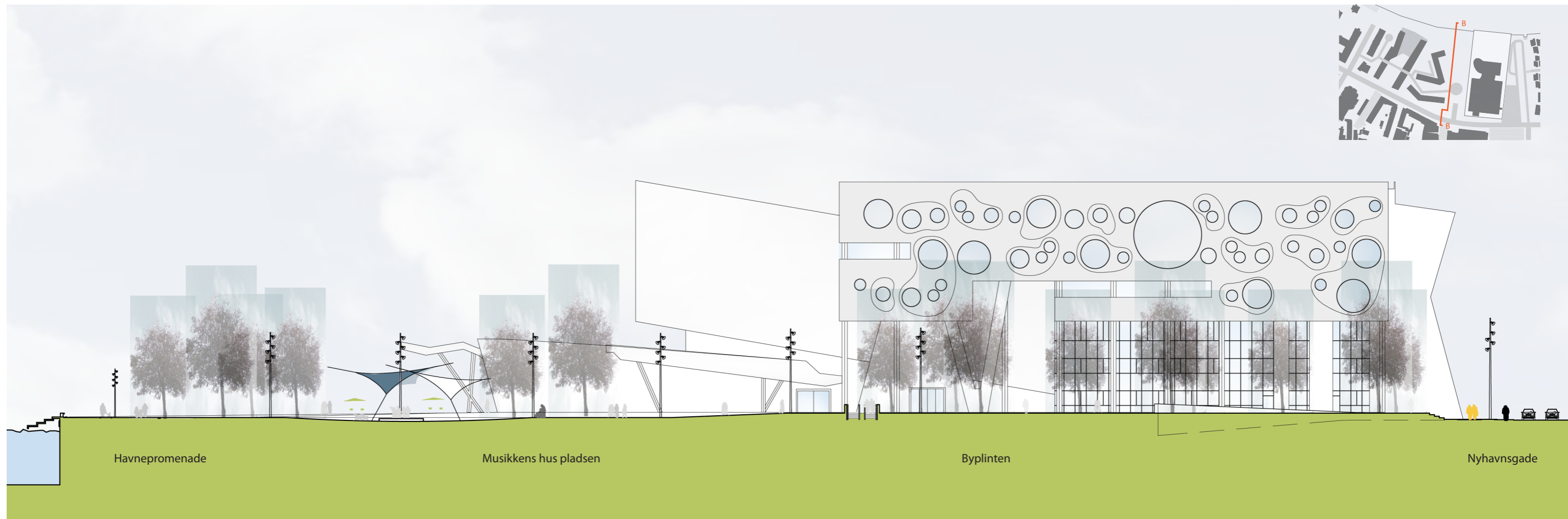
24: BYINVENTAR

Den primære del af udeinventaret på den udførte del af havnefronten, er designet specielt til stedet, og er suppleret med industrielt udførte emner som supplerer dette visuelt. For at fastholde havnefrontens gennemgående identitet, foreslås derfor at udeinventar og belysning på promenaden, Nyhavnsgade, Rendsburggade og Stuhrsvej udføres i tilsvarende udformning og overflader.

I den øvrige del af Musikkens Hus Området, foreslås en friere behandling af udeinventaret, hvor f.eks. molokskærme kunne være samme type som på den øvrige havnefront, men f.eks. i glasblæst eller pulverlakeret stål.

Desuden kunne cykelstativer, bænke og læskærme designes specielt til de semi-private områder, som hermed er med til at markere dem i forhold til de offentlige byrum.

På baggrund af bygningernes arkitektoniske fremtræden, foreslås en overbehandling af metalemner i området, som klart adskiller sig fra havnefrontens cortenstål og udføres i et ensartet design, som f.eks. også kunne være glasblæst eller pulverlakeret stål.



SNIT BB, 1:500

25: BEPLANTNINGSSTRATEGI OG VINDFORHOLD

SYSTEMPLANTNING OG LUNDE

Masterplanen forskriver to overordnede beplantningsprincipper.

Hvor kileforbindelserne ved Stuhrsvej og Rendsburggade afslutter området mod vest og øst, samt skaber klare forbindelser til den bagvedliggende by, plantes træerækker langs vejene for at accentuere forbindelserne mod syd samt den visuelle forbindelse til fjorden.

Det mellemliggende område bindes sammen med lundebepantning hvis løvtag skaber samhørighed mellem de forskelligartede bygnings- og landskabsrum.

Vindmiljø omkring bygninger har generelt været et forsømt område i Danmark - et paradoks, når man tænker på, at vi lever i et af de mest vindblæste lande i verden, og dette gælder i særdeleshed langs Limfjorden.

Musikkens Hus Området er i denne sammenhæng ingen undtagelse som vindanalyserne viser, vil der omkring de planlagte nybyggerier skabes turbulens og tunnelvinde, hvilket til dels skyldes nybyggeriernes vo-lumener samt planlægningsområdets naturgivne placering ved fjorden.

Det er med afsæt i de foreliggende vindanalyser at beplantningsstrategien skal læses.

Masterplanens formmæssige klarhed i fladedisponeringen modsvarer af en formmæssig opløst anvendelse af trækronerne som et modspil til den fladens linjer og punkter.

Det gennemløbende beplantningstema er punktvis smålunde af 3-7 birke og lærke-træer placeret i klart definerede cirkulære bede nedlagt i fladen i et opløst grid med varierende tæthed.

Tætheden og placeringen af trægrupperne har to klare formål:

- At minimere vindgener fra de fremherskende nordlige, vestlige og sydvestlige vinde.
- At forstærke og fremhæve de planlagte bygninger ved at skabe bevidste sigtelinjer, samt at variere de enkelte facademotiver ved hjælp af træerne.

Denne strategi udtrykkes gennem en serie af smålunde, koncentreret mod nord langs fjorden, i relation til nordøst hjørnerne af Universitetsbyggeriet og ungdomsboligerne, samt mod Nyhavnsgade og på Studenter Torvet.

Arkitektonisk vil stammerne lede mod Musikkens Hus, hvor stammerne indskrives sig i søjlemotivet, ligesom bedenes cirkulære form relaterer sig til facademotivet. En klar sigtelinje mod indgangen sikrer dels at man ledes

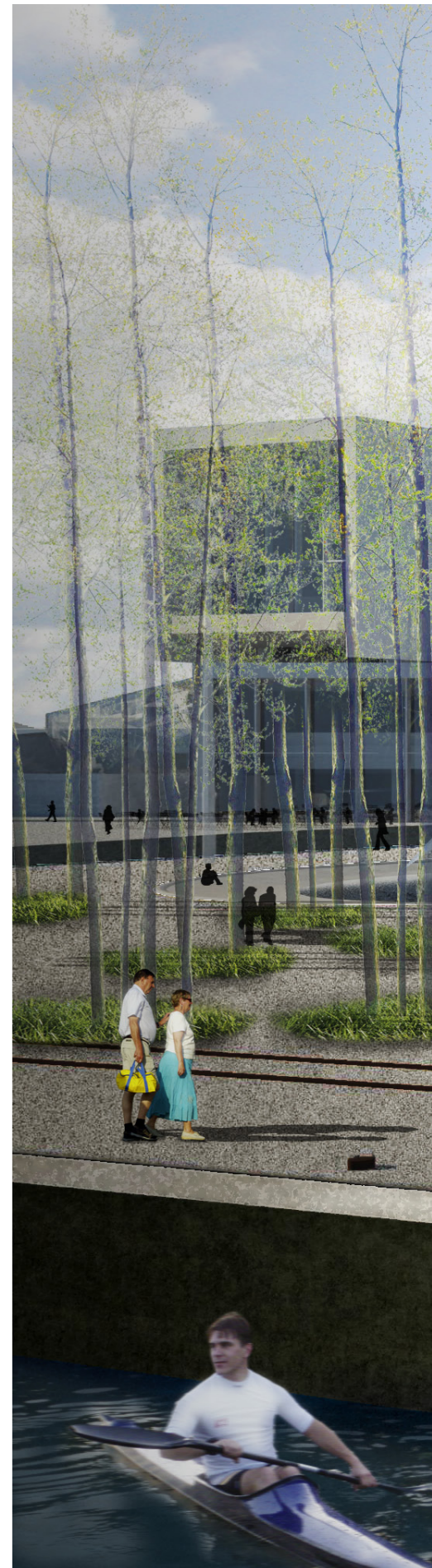
mod denne, og eksponerer samtidig huset som områdets absolutte centrum.

Lundemotivet vil ligeledes differentiere oplevelsen af fjorden set fra den ny plads, hvor lundende vil udgøre en svævende mellemgrund for fjorden, samtidigt med at den vindbrydende effekt giver den centrale plads en nødvendige komfort til mange forskellige aktiviteter.

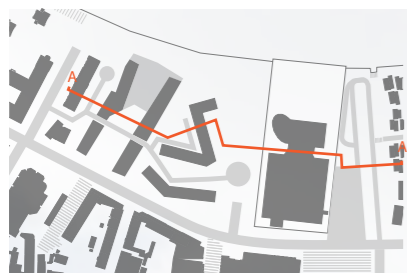
STEMNINGSBILLEDE FRA AALBORG HAVNEFRONT



STEMNINGSBILLEDE FRA AALBORG HAVNEFRONT







SNIT AA, 1:500

28: TRAFIK

Området trafikbetjenes fra Nyhavnsgade og Karolinelundsvej. Vejadgangen til området sker via Stuhrsvej, Rendsburggade og adgangsvejen fra det nye kryds ved Kjellerups Torv, som alle tilsluttes Nyhavnsgade i signalregulerede kryds.

PRIVATBILER OG PARKERING

Al parkering inkl. handicap parkering til betjening af området er placeret i den nye p-kælder med direkte adgang fra det nye kryds på Nyhavnsgade. Dog er der etableret 5-6 handicap parkeringer på indgangstorvet øst for Musikkens Hus tæt på den niveaufri adgang. P-kælderen er planlagt med plads til ca. 300 biler. I den viste udformning af området mellem Musikkens Hus og den øvrige bebyggelse, er rampeanlægget trukket så langt mod syd som muligt, af hensyn til at sikre en smidig og sikker trafikafvikling. Det vandrette vejstykke oven for rampen er reduceret til 15-20 m, hvilket forudsætter at rampetrafikken er reguleret

med et signal nedenfor rampen, der er styret af signalet på Nyhavnsgade. Herved sikres, at biler ikke skal holde på rampestykket, når der er rødt ved Nyhavnsgade. Ønsker man ikke at signalregulere den udkørende trafik på rampen fra kælderen, skal det vandrette stykke ovenfor rampen øges.

Et samlet p-anlæg i området betyder, at den primære trafik ind og ud af området sker fra dette kryds. Kun en mindre trafik til området vil benytte Stuhrsvej og Rendsburggade i forbindelse med afsætning og optagning af passagerer på forpladsen ved Musikkens Hus og den nye forplads vest for Universitetsbygningen.

Indretningen af Rendsburggade sikrer, at den nuværende trafik til den eksisterende kontorbygning, Limfjords Hotellet og parkeringen ved de eksisterende ungdomsboliger kan ske som i dag.

Stuhrsvej vil i fremtiden skulle trafikbetjenes den vestlige del af Østre Havn området. Den foreslåede udformning af vejen sikrer, at denne trafik kan ske uhindret i forhold til trafikken på forpladsen og til varegården ved Musikkens Hus.

SERVICE OG VAREKØRSEL

Service- og varekørsel til området sker fra både Stuhrsvej og Rendsburggade. Al trafik til varegården ved Musikkens Hus sker fra Stuhrsvej, hvor ind og udkørsel er placeret i god afstand fra krydset ved Nyhavnsgade.

Til den øvrige bebyggelse i området inkl. servicefunktioner på vestsiden af Musikkens Hus, sker al service- og varekørsel fra Rendsburggade. Vejadgangen sker gennem universitetsbebyggelsen og styres ved hjælp af pullerter efter samme princip som vejadgangen til havnefronten ved Havnehuset. Disponeringen og udformningen af pladsen mellem

Musikkens Hus og den nye bebyggelse tager hensyn til at biltrafik inkl. Lastbiler skal kunne svinge rundt uden at foretage bakkemanøvre. Fra Rendsburggade vil der fortsat være vejadgang for service- og varekørsel til promenaden og Utzon Centeret.

Byplintens trappeanlæg langs Nyhavnsgade er en effektiv forhindring for uønsket trafik ind i området. Til yderligere regulering af servicekørsel til bebyggelserne i området, kan placeres hæve-sænke pullerter ved portindkørselen i Universitetets vestside, ved fodgængeranlægget overfor Kjellerups torv og ved rampen til promenadeområdet ved Universitetets vestlige ankomstplads. Desuden kan placeres pullerter ved Rendsburggade, nord for indkørsel til Utzon husenes p-plads.

TAXI OG BUSTRAFIK

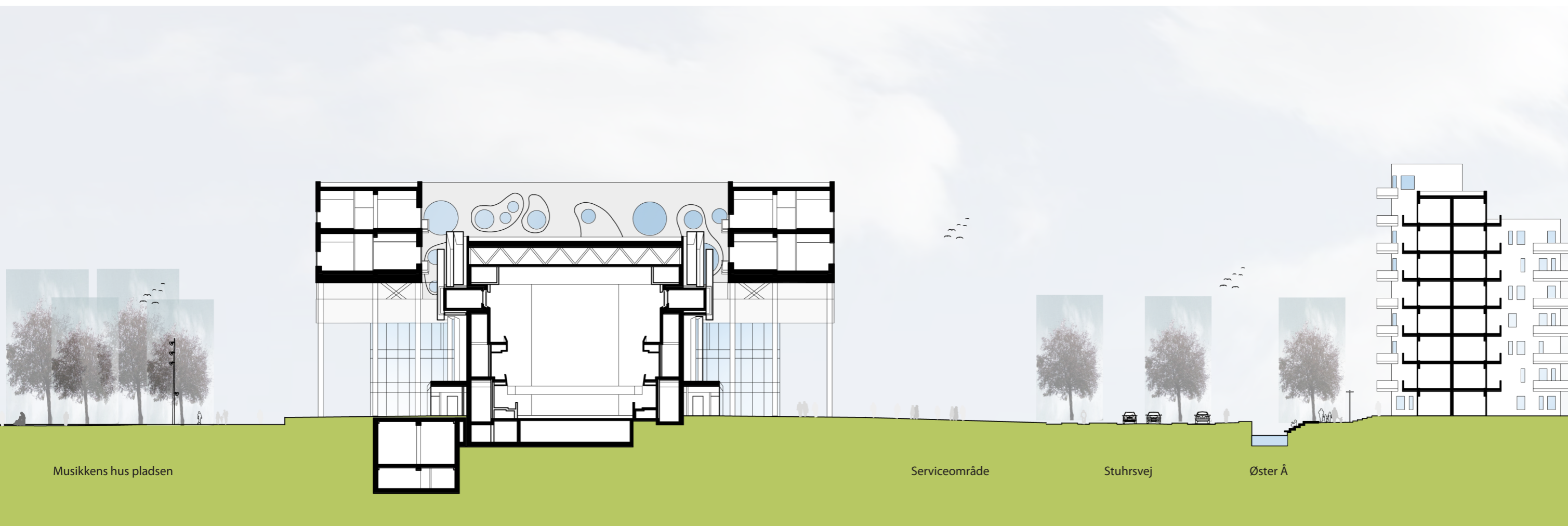
Taxi og turist busser benytter de samme vejadgange som privatbiler frem til forpladsen

ved Musikkens hus og til de eksisterende og nye funktioner ved Rendsburggade.

CYKELTRAFIK

For at skabe liv og aktivitet i området, skal der være smidige cykeladgange og forbindelser, og rigelig cykelparkering tæt på alle indgange til områdets bygninger. Samtidig skal uønsket biltrafik ind i området hindres. Cykeltrafik til og fra området kan ske fra 3 adgange. Fra cykelstierne langs Nyhavnsgade er der direkte adgange ind i området fra cykelrampene i Byplintens trappeanlæg, som samtidig forhindrer biladgang og knallertkørsel fra Nyhavnsgade.

Desuden bliver der adgang til området fra promenaden fra vest, hvorfra der også er adgang for cykler frem til Musikkens Hus. Endelig er der adgang fra Karolinelundsvej, hvor cykelstierne er ført videre ad Stuhrsvej frem til forpladsen ved Musikkens Hus og prome-



naden. Cykelstierne langs Stuhrsvej er på det sidste stykke forbi forpladsen samlet i en dobbeltrettet fællessti i skellet mod Østre Havn og langs det nye vandelement.

Cykelparkeringen, der i hele området i alt indeholder plads til ca. 600 cykler, er fordelt i området under hen-syntagen til at være tæt placeret på de primære indgange til områdets funktioner.

FODGÆNGERTRAFIK

De primære gangforbindelser til området sker fra vest via promenaden eller Nyhavnsgade. Fra syd vil adgangsvejen for fodgængere være fra Karolinelundsvej, Kjellerups Torv, Løkkegade og den nye Nørregade-forbindelse. Ved Kjellerups Torv sker krydsningen af Nyhavnsgade i direkte forlængelse af vejen og det foreslåede torv overfor Kjellerups Torv.

Fodgængerovergangen foreslås udført i ekstra bredde for at markere dette centrale krydsningspunkt. Ud for fodgængerfeltet er der etableret en bred rampe i plinten, efter tilgængelighedsreglerne.

Den ændrede udformning af Nyhavnsgade og den lange svingbane ind mod Nytorv indebærer, at det ikke vil være muligt at etablere et sikkert krydsningspunkt for enden af Nørregadeforbindelsen. For at undgå uhenigtsmæssig fodgænger krydsning ved Nyhavnsgade ud for Nørregadeforbindelsen er den smalle midterhelle foreslået udeladt på strækningen op mod Rendsburggade. Dette følger i øvrigt udformningen på Nyhavnsgade som den er udført ved Ved Stranden og Toldbodgade.

Krydsningen foreslås rykket mod øst til den brede midterrabat mellem Nørregadeforbindelsen og Løkkegade og vil således kunne

betjene begge forbindelser. Forbindelsen er placeret central i forhold til Studenter Torvet mellem universitetsbygningen og Himmerland.

FORPLADS VED MUSIKKENS HUS

Forpladsen er udformet til primært at kunne afvikle afsætning og optagning af passager fra busser, taxi og privatbiler. Trafik til forpladsen kører ind på denne umiddelbart efter vejadgangen til Østre Havn og fortsætter frem til promenaden, hvor trafikken svinger op foran plinten til Musikkens Hus. I alle afsætningsbaner etableres passagemulighed, således der sikres en smidig trafikafvikling.

Turistbusser til musikkens hus forudsættes at parkere uden for området mellem afsætning og optagning af passagerer.



TRAFIK

- Service veje
- Brandveje
- Hovedindgange
- Pulleter



DELSNIT BB, 1:200

30: ISCENESÆTTELSE

LYS

Ved lysætning af et område af denne karakter, skal mange forskellige krav og ønsker tilgodeses. Belysning på trafikarealer skal udformes under hensyn til trafikikkerheden, og i de øvrige områder skal der sikres det nødvendige lys for orientering og tryghed.

Der er særlige krav til belysning af kajkanten af hensyn til skibsfarten, og områder med særlige aktiviteter kan medføre særlige krav til belysningen med f.eks. ønsker om mulighed for etablering af scenografisk lys ved særlige arrangementer, eller ønske om at understrege særlige forbindelser og aktiviteter med sin egen lysætning. Og i boligernes nære opholdsarealer kan der være ønske om en lysætning, der skaber en beskyttet stemning ved udendørs brug i aften timerne samt retningsbestemt lys for at undgå uønsket galdelys i boligerne..

I forslaget indgår belysning af områdets delelementer som en integreret del af den landskabelige idé. De markante Kanyamaster langs Nyhavngade formidler oplevelsen af et sammenhængende vejforløb, eventuelt suppleret med blødere parklamper og uplights under træer hvor vejen udvider sig og danner mindre plads- rum.

Havnepromenadens "skildpaddelys" og de lave Kanyamaster med retningsbestemt projektorlys, understreger sammen med den særlige lysætning på kajkanten havnepromenadens lange kurveforløb og markerer kanten mellem land og vand. Musikhusplinten afbryder dette forløb og iscenesætter forpladsen med sin egen identitet eventuelt kombineret med de planlagte bølgeformede lysspor i belægningen.

Tilbagetrukket på havnefladen mellem vej- anlægget og havnepromenaden etableres

spredt belysning, der refererer til de aktiviteter der foregår i de enkelte delområder. Det kan være parklamper, projektorer på de store pladsrum, uplights under træer og andre landskabselementer eller lamper placeret på bygningsfacer- der. Belysningen på fladerne placeres og udformes så der sikres tilstrækkelig belysning langs hele havne- promenaden.

På Musikkens Hus pladsen kan belysningen f.eks. bestå af projektorer monteret på 18 m høje master placeret i to præcise rækker med fast afstand, langs henholdsvis Musikkens Hus facade og Himmerlands bebyggelsen. Hermed gives der mulighed for at lamperækken ved Himmerlandsbebyggelsen kan forbindes med en tværgående, gennemgående skinne til montering af udstyr såsom storskærme, højtalere og sceneprojektorer..

På samme vis som i den allerede gennemførte del af havneomdannelsen forventer vi i dialog

kommunens belysningsrådgiver på opgaven at udarbejde en sammenhængende belysningsplan for hele området. Målet er at dette særlige område i byen iscenesættes med en belysning der understreger det landskabelige ho-vedgreb, områdets monumentale bygninger samt de særlige aktiviteter og landskabelige fokuspunkter området rummer..

KUNST

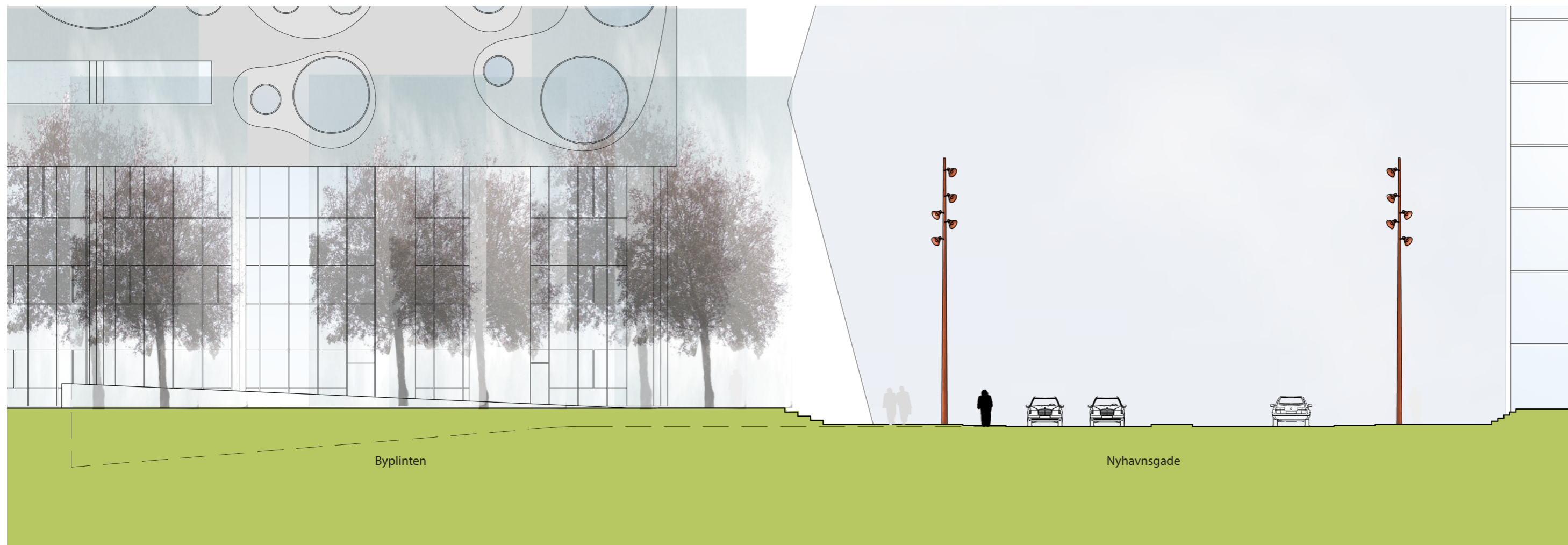
Området bliver byens nye smeltedigel for kultur og viden. I kraft af både de eksisterende og de kommende monumentale byggerier, er der stor opmærksomhed samt mange ønsker og drømme til indholdet i de uden- dørs rum. I den indledende interviewundersøgelse blandt områdets mange interessenter fremgår det klart at der er forventninger om "noget særligt" indenfor kultur og oplevelser, synergi og mangfoldighed og innovative rum. Og der er da heller ikke tvivl om, at med den

rette kunstneriske iscenesættelse, kan stedet nå uventet høje toner

Fantasien sætter ingen grænser. Da områdets arkitektur imidlertid i sig selv er kunstneriske manifestationer, forestilles ikke at der er behov for generel opstilling af skulpturer, med mindre der er tale om et ganske særligt objekt skabt til stedet.

Det er oplagt at indtænke en kunstnerisk iscenesættelse i kombinationen lys og lyd, hvor aktiviteterne i Musikkens Hus kan afspejle en udendørs lyd- og lysoplevelse, ligesom det er oplagt at forestille sig områdets bygninger lyssat, i kombination med aktiviteter og landskabelige fokuspunkter som har et kunstnerisk iscenesættende sigte f.eks. som det kendes fra havnefronten i Hongkong.

Derudover foreslår vi at der sker en kunstnerisk bearbejdning af Skålen foran Musikkens



DELSNIT BB, 1:200

Hus som er beskrevet i afsnittet Musikkens Hus Pladsen, og der kunne udpeges konkrete steder som f.eks. på havnepromenaden eller Skaterskålene ved Ungdomsboligerne, hvor der kan etableres midlertidige udsmykninger eller bemalinger.

Vi foreslår at ønsker og muligheder afklares og fastlægges i forbindelse med projektets 1. fase i dialog med områdets interessenter. Det gælder ønsker til permanente udsmykninger f.eks. i form af lyd- og lysinstallationer og kunstnerisk udsmykning integreret i belægningsoverflader og/eller inventar. Men også udpegning og fastlæggelse af steder til midlertidige installationer/ happeninger hvor der i planen skal sikres tilstrækkelig areal, robuste overflader og tekniske installationer som el, vand og afløb.

